

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Шабалина Владимира Васильевича

«ПРОБЛЕМАТИКА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАННОГО ПРОСТРАНСТВА В XXI ВЕКЕ: СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»,

представленную на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Представленное диссертационное исследование В. В. Шабалина посвящено проблематике телевизионного экранного пространства в XXI веке и конкретно – средствам выразительности и техническим аспектам. Обозначив **актуальность** проведенного исследования потребностью в верификации подходов к созданию современного экранного пространства, автор подчеркивает, что работа построена «на обобщающем анализе и системном описании процесса формирования имманентной структуры экранного пространства телематериала» в контексте как художественно-эстетических, так и технических аспектов создания «сложносоставной композиции телекадра, синестезии в нем экранного пространства и отображаемых реальных объектов» (с. 7-8).

Анализ актуальной проблематики аудиовизуальной структуры телематериала дает возможность автору более глубоко и детально изучить экранное пространство телепродукта в системе информационного вещания. Естественным и новаторским в этой связи становится путь выявления новых свойств экранного пространства при демонстрации героя телематериала и окружающей его среды. В работе актуализирована и роль акустической составляющей телеэкранного пространства. Звук, по мнению автора, не только характеризует экранное пространство, участвуя в его создании, но и «задает ему содержательную основу и смысловую вариативность» (там же).

Цель данного исследования достаточно объемна и состоит не только в обосновании экранного пространства в структуре телевизионного произведения, а также в том, чтобы выстроить современную модель пространственной конструкции информационного материала; чтобы сравнить экранное пространство «с частью его прообраза реальной действительности»; чтобы обобщить полученные теоретические знания «для последующих практик воплощения имманентной структуры экранного произведения в телевизионном контенте отечественного телевидения XXI века» (с. 27). Исходя из цели исследования, автор акцентирует внимание на решении десяти основных задач исследования (с. 27-28). Однако поставленные автором задачи почему-то не совпадают с научными проблемами, определенными в параграфах (их 20) четырех глав исследования.

Впечатляет **теоретико-методологическая база** диссертационной работы, включающая четыре группы исследований: классические труды по философии и истории культуры (работы Аристотеля, Евклида, Канта, Гегеля, Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского и др.); работы по теории и истории кинематографа и телевидения (как классиков кинорежиссуры – С.М. Эйзенштейна, Л.В. Кулешова, Д. Вертова, В.И. Пудовкина, так и теоретиков экранного искусства – Ю.Я. Мартыненко, Ю.В. Михеевой, К.Э. Разлогова, Н.Г. Кривули и др.); отечественные исследования «эпохи экранов» с ее возможностями актуальных конфигураций экранного пространства – от кино-, видеоэкрана до тачскрина на смартфоне, представленные работами ряда современных авторов: А.С. Вартанова, В.М. Вильчека, Н.А. Изволова, Н.Б. Маньковской, Г.С. Прожико, С.Л. Уразовой, Н.И. Утиловой и др. Четвертую группу источников диссертации представляю теоретико-методологические положения зарубежных авторов и, в первую очередь, Л. Мановича и С. Жижека, а также труды других авторов, близких соискателю по тематике: Р. Арнхейма, Дж. Гибсона, Ж. Делеза, Р. Мазбургера, П. Уорда и др. Эмпирической базой

исследования стал практический опыт кинооператоров, как работавших в документальном кино, так и вовлеченных в сферу телевидения, включая и собственный опыт соискателя.

Структура работы включает в себя Введение, четыре главы (20 параграфов), Заключение, Словарь терминов и аббревиатур, Список литературы (232 наименования), Фильмографию, включая телевизионные материалы (53), Приложения.

Объект исследования в первой главе – феномен экранного пространства, в процессе анализа которого автор рассматривает такие творческие проблемы как «фактор времени», «энтелехию экрана», форматы изображений и экранов, современное восприятие зрителем экранного пространства и конструкт сферической визуализации пространства событий. Во второй главе автор концентрирует внимание на актуальных способах построения экранного пространства, анализируя аудиальную структуру экранного пространства, комбинаторность композиции кадра, крупный план в структуре телекадра, репрезентацию фоновой поверхности мизансцены, визуальную копию объекта в мизансцене и на экране. Рассматривая структуру многоплоскостного экранного пространства в третьей главе, автор выявляет концепт линии в экранном пространстве, анализирует построение сложносоставного кадра и его специфику в телеспектакле, рассматривает полиэкранную структуру сложносоставного кадра и совмещение экранных пространств в одном кадре. Объект исследования в четвертой главе – композитная (многокомпонентная) реальность на телеэкране. Здесь автор обращает особое внимание на проблемы «усеченной реальности» как визуального тропа экранной композиции, на дополнительную визуализированную информацию на экране, стратегию развития современного монтажа, функционал художественного эффекта в видеомонтаже, что приводит к созданию сложносоставной экранной композиции. В Заключении подводятся итоги исследования.

Научная новизна диссертационного исследования связана с рядом новых теоретических и практических результатов, полученных автором в процессе работы. Следует отметить, что впервые в отечественной науке о телевидении предложена концепция одновременного применения межкадрового сопоставления элементов видеоряда и внутрикадрового монтажа, что в теории и практике исполнения соотносится с применением бигеминального монтажа. В исследовании показана перспективность применения внутрикадрового монтажа при создании экранного пространства; обоснован и представлен ряд терминологических новаций, связанных, прежде всего, с актуальным в современной практике дополнением или усечением объектов композиции кадра; вводятся и анализируются понятия «дополненная реальность и виртуальность», «усеченная реальность и виртуальность», «разноракурсность», «разномасштабность», «разновременность», «внепространственность» – как пространственно-временных паттернов единого конструкта сложносоставного кадра. При этом прослежена вариативность многообразных построений телепространства в XXI веке. Интерес представляет и анализ целостной аудиовизуальной композиционной структуры сложносоставного кадра в современных телевизионных материалах, в результате чего автором выявлены новые актуальные форматы телемонтажа: горизонтальный, объемный, структурный.

Следует отметить, что в диссертационной работе впервые обоснованы актуальные построения экранного пространства в телепроизводстве с помощью конструкта сферической визуализации пространства события, а также рассмотрен оригинальный, с технической точки зрения виртуозный аудиовизуальный конструкт, моделирующий картину мира и представляющий информацию в разных жанрах и стилистиках отображения на телеэкране. Немаловажен тот факт, что в работе выявлена роль акустической составляющей экранного пространства на телевидении, показана роль звука, приносящего эвокативное смещение художественного

образа относительно зрителя; уточнены и актуализированы практические способы фиксации окружающей человека реальной действительности, создания аудиовизуального ряда телематериала на постпродакшен. Автор доказывает, что в построении экранного пространства большая роль отводится вариативности сложносоставного кадра за счет крупного плана как композиционного артефакта в его структуре, фоновой поверхности мизансцены и копии объекта съемки в ней. В работе проанализировано практическое изменение телевизионных технологий по сравнению с теми способами построения экранного пространства, которые бытовали в стилистике оформления телевизионного контента в XX веке. Интерес представляют и примеры творческих приемов, влияющих на оригинальную форму изложения новостной картины в многоуровневом экранном пространстве телепрограмм, а также на решение такой важной задачи как уплотнение телевизионного аудиовизуального информационного потока.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывает сомнения. Проведен объемный масштабный анализ построения многоплоскостного экранного пространства телевизионного материала в XXI веке; уточнены отдельные параметры экранного пространства и сложносоставного кадра, рассмотрен ряд новых понятий, которые сегодня используются в научной лексике. Выводы диссертационного исследования способствуют процессу качественного практического построения аудиовизуального ряда телевизионного материала. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы не только в практике телепроизводства, но и в учебно-методических целях – в изучении дисциплин по истории и теории кино, теле- и других экранных искусств, курсов по искусствоведению, эстетике и философии культуры.

Однако в работе есть некоторые противоречия. Так, гипотеза исследования, предполагающая выявление свойств структуры телевизионного экранного пространства в XXI веке, основывается на том, что многоуровневое экранное пространство – это монолитный конструкт

оригинальных телематериалов, основу которых составляет сложносоставной кадр, включающий конструкт сферической визуализации пространства, полиэкранный, композитную экранную реальность и визуальный эффект. А между тем, экранное телевизионное пространство является собой аудиовизуальную структуру, в которой значимой является акустическая составляющая экранного пространства, роль звука, не случайно первым параграфом 2 главы является анализ аудиальной структуры экранного пространства. Это **первое замечание** к автору диссертационного исследования. **Второе.** Так как телевизионное экранное пространство является составной частью экранной культуры в целом, то в теоретическом исследовании следовало бы дать более четкое определение того, что представляет собой экранная культура информационной эпохи. **Третье.** В диссертационном исследовании явно превалирует технологическая составляющая в противовес собственно искусствоведческой (эстетической). Однако это не снижает общего впечатления от проведенного автором исследования.

Исходя из всего сказанного, следует отметить, что диссертационная работа Владимира Васильевича Шабалина представляет собой актуальное, комплексное, логически выстроенное, аргументированное исследование важной и актуальной научно-методологической и эстетической проблемы, связанной с анализом телевизионного экранного пространства в XXI веке в контексте изучения и развития средств выразительности и технических аспектов.

Диссертационное исследование соответствует пункту п. 25 «Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества»; п. 26 «Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров»; п. 28 «Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей»; п. 33 «Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм» паспорта научной специальности 5.10.3

– Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение).

Текст диссертации отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора наук. Автореферат полностью отражает основные положения диссертационного исследования. Автор диссертации Шабалин Владимир Васильевич заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Официальный оппонент:

доктор культурологии,
Заслуженный деятель
искусств РФ, профессор,
заведующий кафедрой культурологии
и социально-культурной деятельности
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»



Н.Б. Кириллова

«10» октября 2025г.

620002, Свердловская область,
г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19
Тел.: +7(343)389-94-19
E-mail: n.b.kirillova@urfu.ru

Подпись Кириллова Н.Б.

Заверяю

