

Отзыв

**на автореферат диссертации Коневой Марии Николаевны на
тему «Особенности звуковых решений фильмов в современном
русском документальном кинематографе», представленной на
соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. - Виды
искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертационное исследование Коневой Марии Николаевны посвящено важной и недостаточно изученной в отечественном киноведении проблеме - роли звукового решения как важного художественного элемента документального фильма. В эпоху цифровых технологий, когда звук приобретает все большее значение в создании экранных произведений, данная работа заполняет существенный пробел в научном осмыслении этой области.

В исследовании значительное внимание уделяется эволюции методов и способов создания звуковой выразительности документального фильма под влиянием цифровых технологий. Особую научную ценность представляет анализ диалектики взаимоотношений между режиссером и звукорежиссером: автором убедительно продемонстрировано, как степень авторской эмпатии определяет творческие решения звукорежиссеров в процессе художественного осмысления реальности средствами современной фонографии. Интерпретация звуковой составляющей как индексально-выразительного элемента документального образа расширяет теоретические представления о звукозрительной образности в исследуемом виде кино.

Методологическая основа работы обладает особой научной ценностью благодаря комплексному подходу, демонстрирующему глубокое понимание предмета. Автор осуществляет системный анализ кинопроизведений в сочетании с критическим осмыслением широкого спектра теоретических работ по истории и теории документального кино, исследования ведущих



звукорежиссеров-практиков и актуальные зарубежные научные разработки в данной области.

Значимым результатом работы стало введение в научный оборот новых терминов, таких как «профонографическая реальность», а также теоретическое осмысление понятия «фонов», ранее существовавшего лишь в профессиональной практике. Теоретические выводы подкреплены репрезентативными примерами из различных этапов развития звукового решения в российском документальном фильме.

Практическая значимость исследования очевидна: полученные результаты могут быть успешно применены в образовательном процессе при подготовке звукорежиссеров и кинодокументалистов, а также в профессиональной деятельности создателей фильмов.

Научные публикации автора по теме диссертационного исследования, включая статьи в рецензируемых изданиях, в полной мере соответствуют содержанию представленной работы и последовательно раскрывают ее основные положения.

Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 - "Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)". Материалы исследования уже нашли отражение в публикациях автора в рецензируемых научных изданиях.

На основании тщательного изучения автореферата диссертации считаю, что исследование М.Н. Коневой представляет собой завершенное научное изыскание, отвечающее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.



[Handwritten signature in blue ink: М.Н. Конеева]

Аванесова Наталия Эдуардовна

Звукорежиссер АО << Ленфильм >>

Заслуженный деятель искусств РФ



[Handwritten signature]

22.09.2025

АО << Ленфильм >>

197101, Санкт-Петербург,

подпись руки *Аванесова Н.Э.* заверяю

Каменноостровский проспект, дом 10 заведующая секретариатом –

Телефон (812) 318-97-65

референт директора АО << Ленфильм >>

[Handwritten signature]

Колесникова Т.Т.