

Отзыв на автореферат

диссертации Горбачева Игоря Николаевича «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. –
Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Судя по содержанию автореферата, диссертация И.Н. Горбачева посвящена анализу практической стороны деятельности кинорежиссеров. В первой главе описаны основные визуальные режиссерские техники – с теоретической, научной точки зрения (насколько мне известно, некоторые из них, в частности техника точки равновесия, техника построения визуальной структуры и техника вопроса-ответа на русском языке описываются впервые). Во второй, третьей и четвертых главах продемонстрировано их практическое применение на материале фильмов, снятых по пьесам «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Такой подход позволяет автору решить несколько задач.

В частности, диссертация может служить основой для составления современного учебника по кинорежиссуре (в ее визуальной части). Поскольку здесь не только описаны, но и продемонстрированы в процессе своего функционирования режиссерские техники, составляющие инструментарий постановщика кинокартин. Всеобъемлющих пособий такого рода (речь идет о литературе не только на русском, но и на иностранных языках) не так много, необходимость же в них есть.

Кроме того, в диссертации актуализирована проблема режиссерского анализа драматургического материала (этому посвящены вторая и третья главы), причем такого сложного и неоднозначного, как поздние пьесы А.П. Чехова. Опыт показывает, что в настоящее время умение разобрать пьесу или сценарий методом действенного анализа по непонятным причинам «вымывается» из практики отечественного театра и кино. Работа делается, можно сказать, «по верхам», что не всегда положительно сказывается на качестве постановок. Разбор диссертанта поздних пьес Чехова убедительно демонстрирует, что метод действенного анализа, предложенный еще К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, не только актуален по сей день, но остается единственным и незаменимым инструментом подобного рода, лежащим в основе любой режиссерской работы. Применяя этот метод можно найти ранее незамеченные мотивы и конфликты, выстроить заново арки персонажей даже в таком изученном вдоль и поперек материале, как поздняя драматургия А.П. Чехова.

В диссертации также предложен единый подход к анализу формы и стиля кинофильмов. Этот анализ основывается на классификации визуальных режиссерских техник, предложенной диссертантом. Подобный подход, думается, позволяет построить основу для понимания особенностей работы кинорежиссеров, особенно в визуальной ее части. Кроме того, он может служить надежным фундаментом уже для анализа содержания кинокартин, поскольку позволяет не упустить ни малейшей детали визуального построения той или иной киноленты.

Судя по автореферату, диссертация И.Н. Горбачева «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)» – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, паспорту специальности научных

работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Диссертант Горбачев Игорь Николаевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)).

Вайгер Даниил Михайлович

Управляющий творческим коллективом
творческого объединения (ТО) «Комикс»

ГБУК г. Москва «Москонцерт».

125040, г. Москва, Ленинградский проспект, 30, строение 2.

Телефон: +7 925 518 07 84

E-mail: VaygerDM@culture.mos.ru

*подпись Д.М. Вайгера
заверено*

Специалист по кадрам

Иванов А.А.

