

Отзыв

**на автореферат диссертации Коневой Марии Николаевны на
тему «Особенности звуковых решений фильмов в современном россий-
ском документальном кинематографе», представленной на соискание
ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. - Виды
искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертационная работа Коневой М.Н. представляет собой фундамен-
тальное исследование, посвященное малоизученной теме в современном ки-
новедении. Автореферат диссертации демонстрирует, что работа выполнена
в рамках искусствоведческого анализа, сочетающего историко-культурный,
теоретический и практический подходы к изучению звука как художествен-
ного элемента кинематографа.

Актуальность исследования обусловлена стремительным развитием зву-
ковых технологий в документальном кино при недостаточной теоретической
проработке данной проблематики. В авторских документальных фильмах по-
следних лет зачастую демонстрируются новаторские приемы звуковых реше-
ний, требующих осмысления. Автор обоснованно указывает на необходи-
мость систематизации звуковых приемов, терминологического уточнения и
анализа новых тенденций в контексте цифровой эпохи.

Научная новизна подтверждается введением ряда значимых понятий,
таких как: звуковой эпизод (структурная единица звуковой партитуры), про-
фонографическая реальность (акустическая среда, фиксируемая микрофо-
ном), фоны (ранее не систематизированный элемент звукового решения). Та-
кже исследуется влияние иммерсивных технологий на документальную эсте-
тику, что впервые становится предметом специального научного анализа.

Автор демонстрирует глубокую теоретическую проработку темы, опи-
раясь на фундаментальные труды по теории кино (З.Кракауэр, А.Базен,

Ю.Лотман), исследования по документалистике (Г.С.Прожико, С.А.Муратов, Б.Николс), а также работы по звуковой эстетике (М.Шион, Р.Шейфер, Е.А.Русинова).

В качестве эмпирической базы исследования были привлечены кинопроизведения как признанных мастеров документального кино (А.Сокурова, В.Косаковского, С.Мирошниченко, П.Медведев), так и менее известных, но художественно значимых авторов (Э.Бартенев, М.Горобчук и др.). Такой подход к отбору материала позволил обеспечить репрезентативность исследования и выявить как устоявшиеся тенденции, так и новые перспективные направления в развитии звуковой выразительности документального кинематографа.

Также, существенным достоинством работы является многоплановое рассмотрение творческого взаимодействия режиссера и звукорежиссера в процессе создания звукового решения. Примечательно, что работа не ограничивается теоретическими обобщениями, но предлагает конкретные практические методики организации совместной работы, что повышает прикладную ценность исследования и делает его результаты востребованными в реальной кинопроизводственной практике.

После детального ознакомления с представленным авторефератом и на основании вышеизложенного считаю, что исследование М.Н.Коновой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного уровня. Автор продемонстрировал глубокое понимание предмета исследования, способность к самостоятельной научной работе, умению формулировать оригинальные научные положения, навыки убедительной аргументации выдвигаемых тезисов.

Таким образом, диссертацию Марии Николаевны Коновой можно считать завершенным и полноценным научным исследованием, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной

специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле – и другие экранные искусства).

Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры режиссуры мультимедиа
негосударственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Гаврилюк Анна Петровна

« 18 » сентября 2025 г.

Контактные данные:

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Адрес: 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Телефон +7 (812) 327-27-28; сайт: www.gup.ru; e-mail: info@gup.ru

