

Отзыв

на автореферат диссертации Горбачева Игоря Николаевича
«Функционирование визуальных режиссерских техник
(на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле-
и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование И.Н. Горбачева посвящено анализу функционирования визуальных режиссерских техник в игровом кино, их изобразительному эффекту и возможностям применения теоретических выводов, вытекающих из современной режиссерской практики, в киноведческом анализе, в частности, при экранизации русской классики. Автором разработан и применен новаторский интегративный подход к основным составляющим науки о кино, что определяет актуальность и новизну работы.

В качестве материала для исследования выбраны фильмы, снятые по трем поздним пьесам А.П. Чехова: «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду». Оригинальность авторского анализа этих пьес и снятых по ним фильмам сопряжена с применением понятия «историко-социальный дискурс», что позволило диссертанту подойти к классическим чеховским текстам в новом, актуальном ключе, дать обоснованные инновационные интерпретации ряда ключевых моментов чеховской драматургии.

Структура диссертации представляется обоснованной. В первой главе определены существующие визуальные режиссерские техники, используемые в игровом кино, проанализированы особенности их функционирования, дана их классификация и на этой основе разработан алгоритм анализа визуальных режиссерских техник того или иного кинематографического произведения. Детально рассмотрены причинно-следственные связи, время и пространство как основные принципы

повествовательной формы; поток информации; разбор сценария; работа режиссера с актерами и др.

Учитывая, что при визуализации поздних пьес А.П. Чехова кинорежиссеры во многом ориентируются на театроведческие традиции их интерпретации, а также практику их постановки на театре, во второй и третьей главах автором были рассмотрены особенности драматургического метода Чехова, теоретически обоснована гипотеза функционирования чеховской драматургии.

В четвертой главе диссертации сквозь призму функционирования визуальных режиссерских техник дан детальный покадровый киноведческий анализ 21 наиболее репрезентативных лент, снятых отечественными и зарубежными режиссерами по «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду». Среди них фильмы, созданные М. Элиоттом, П. Богартом, О. Коста, С. Мессина, П. Бруком, М. Какояннисом, М. Майером, Л. Хейфецем, А. Чернаковой, С. Соловьевым, М. Тереховой, С. Овчаровым.

Теоретическая значимость диссертации заключается в возможностях выявления предложенным автором методом прежде неизученных аспектов творчества Чехова-драматурга, теоретического прогнозирования путей визуализации чеховской драматургии. Анализ визуальных режиссерских техник в фильмах, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова, открывает перспективы для исследования возможных векторов развития киноязыка.

Практическая значимость диссертации лежит в плоскости преподавания режиссуры, истории русской литературы, возможностей экранизации/адаптации. Полученные результаты могут способствовать более глубокому пониманию и оптимальному освоению студентами истории и теории драмы, метода действенного анализа; режиссерам-профессионалам они также будут полезны при постановке как чеховских пьес, так и произведений других драматургов.

Судя по автореферату, диссертация И.Н. Горбачева «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней

драматургии А.П. Чехова)» – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, паспорту специальности научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Диссертант Горбачев Игорь Николаевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)).

КОЗЬЯКОВА

Мария Ивановна

доктор философских наук, кандидат экономических наук, профессор
Автономная некоммерческая организация развития культурных,
оздоровительных и туристических проектов
«Лига культуры, здоровья, туризма»

президент

Москва, 121609, Осенний бульвар, 15, п. 9

8-9163477973

markoz@yandex.ru

22 апреля 2025 года

Подпись Козьяковой М. И. удостоверяю:

Генеральный директор АНО «Лига культуры, здоровья, туризма»

Севрюкова Г. И.

