



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шабалина Владимира Васильевича на тему:
«Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Автореферат свидетельствует, что диссертация Шабалина Владимира Васильевича представляет оригинальную научную работу по исследованию проблематики телевизионного экранного пространства в XXI столетии, характеризуемого новизной и актуальностью современных творческих решений в создании аудиовизуального контента на отечественных информационных телевизионных платформах. Основополагающими в диссертации являются положения об экранном пространстве, представленном сложносоставным телекадром, и формируемом с помощью усеченной и дополненной реальности, дополненной и усеченной виртуальности, дополнительной визуализированной информации, художественных эффектов, полиграфии, коллажа, симулякра и конструкта сферической визуализации события, а также одновременного применения внутрикадрового монтажа и межкадрового сопоставления элементов аудиовизуального ряда.

В первой главе диссертант справедливо рассматривает фактор времени, формирующий экранное пространство телевизионного материала, являющееся источником изобразительности сюжетной линии, скрупулезно проводит анализ современного зрительского восприятия телевизионного произведения, что представляет в новом свете экранный продукт в сфере новостного телевещания. Во второй и третьей главах автор обозначает проблемное поле звуковой компоненты экранного пространства, комбинаторности композиции кадра, а также дает анализ природы многослойного видеоизображения. Верифицирована значимость полиграфии и принципов проекции изображения на архитектурные сооружения. Весьма важно, что диссидентом исследована совокупность цветовых пространств в едином колористическом конструкте, выраженном техническими параметрами телевизора и считываемой с него визуальной информации. Показано не только практическое значение многоплоскостной структуры экранного пространства в развитии актуальных методов создания видеоконтента в современной медиасреде,

но и в теоретическом плане сформулирована целостная картина сферы новостного телевидения.

В заключительной главе В.В. Шабалин завершает исследование рассмотрением визуального тропа экранной композиции, представленного понятием «усеченная реальность», детальной проработкой свойств понятия «дополненная реальность» в контексте стратегии развития сдвоенного монтажа. Выводы диссертанта аргументированы и верифицированы рядом его научных статей и двух монографий по теме исследования. Стоит отметить, что новые технологии сегодня показывают и новую экранную реальность, в этом контексте хочется пожелать В.В. Шабалину в его дальнейшей научной работе шире рассмотреть пласт произошедших значительных сдвигов в социокультурном и художественном плане предоставления аудиовизуальной информации с экрана.

Диссертация Шабалина Владимира Васильевича на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор, Шабалин Владимир Васильевич, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Литовчин Юрий Михайлович
ректор АНО ВО

«Институт кино и телевидения(ГИТР)»,
кандидат искусствоведения, профессор,
член Европейской киноакадемии (EFA),
академик Международной академии
телевидения и радио (IATR)

«01 » октября 2025 года



125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А
Email: rector@gitr.ru, тел.: +7 (495) 787 65 11



Лодинев Юрий Михайлович
запись.

Кузьмина