

Отзыв

на автореферат диссертации Прохоровой Елизаветы Владимировны на тему «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертация Е.В. Прохоровой посвящена выявлению особенностей развития киноязыка отечественного литературного сценария в 1990-е – 2000-е гг. Исследователи из области социально-гуманитарных наук заявляют о произошедших в этот период кардинальных сдвигах, которые, с одной стороны, привели к деконструкции прежних советских практик, а с другой – заложили основы современного порядка. Однако в действительности характер перемен не был столь радикально-революционным, и определенная преемственность в развитии социальных институтов сохранялась. Примером может служить развитие кинематографа. На наш взгляд, Е.В. Прохорова в своем диссертационном исследовании убедительно показывает, что вопреки распространению американского формата записи сценария в 1990-е гг., авторский литературный сценарий данного времени и 2000-х гг., сохранил традиции советской кинодраматургии и обновил их.

Несомненная научная ценность исследования Е.В. Прохоровой видится нам в том, что оно восполняет существенный пробел в изучении сценария как вида «сценарной литературы» и его значения для кинопроцесса в целом. Киноведа и кинокритики действительно все чаще обращаются к истории отечественного кинематографа в 1990-е и 2000-е гг., но при этом они уделяют лишь небольшое внимание положенным в основу фильмов сценариям, поэтике сценарных форм, синтаксическому уровню текста и др.; либо, обращаясь к содержанию сценариев и вопросам их создания, они превращают их в изолированный предмет изучения, не связанный с проблемами экранного воплощения. Е.В. Прохорова предприняла смелую попытку учесть эти недоработки, и, по-нашему мнению, ей это удалось. Диссертационное исследование основывается на изучении сценариев

П. Луцка и А. Саморядова, Р. Литвиновой, А. Балабанова в тесной связи с анализом особенностей их воплощения на экране. Так Е.В. Прохорова показывает, как литературные средства художественной выразительности формируют киноязык, уже на уровне сценария закладывая основу визуального решения фильма.

Выносимые на защиту положения являются конкретными и обоснованными. Задачи, поставленные Е.В. Прохоровой, можно считать выполненными. Самостоятельный характер работы не вызывает сомнений. Отдельные материалы исследования опубликованы в ряде статей, в том числе в журнале «Studies in Russian and Soviet Cinema», индексируемом в системе Scopus.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (п.26 Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п.28 Художественная и производственная специфика кинематографических профессий и специальностей) и требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а Е.В. Прохорова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Максимов Вадим Игоревич

Заведующий кафедрой зарубежного искусства
Российского государственного института
сценических искусств, профессор,
доктор искусствоведения

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный институт
сценических искусств»
191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.
34
Телефон: +7 (812) 493-98-40
E-mail: tf@rgisi.ru



Подпись	<i>В.И. Максимов</i>
Удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровка	<i>А.С. Бровка</i>
«10»	02 2025 г.