

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Горбачева Игоря Николаевича
на тему «ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ РЕЖИССЕРСКИХ
ТЕХНИК (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ ПО ПОЗДНЕЙ
ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Исходя из содержания автореферата, диссертационное исследование И.Н. Горбачева представляет научный интерес в нескольких отношениях.

Во-первых, в нем осуществлен опыт анализа, систематизации и классификации визуальных режиссерских техник в игровом кинематографе, посредством которых кинорежиссер формирует визуальную структуру фильма, а также контролирует повествовательную. Этой проблематике посвящена первая глава диссертации, в которой автор анализирует основные принципы нарративной формы: причинно-следственные связи, время, пространство, поток информации, разбор сценария, работа режиссера с актерами, монтаж. Существенное внимание уделено изобразительным структурам: технике контраста-сходства, линии, форме, движению, ритму, цвету, тону. В диссертации впервые в отечественном киноведении описаны такие режиссерские техники, как создание image system, формирование визуальной структуры, точка равновесия, техника вопроса-ответа, техника режиссерских битов.

Такой подход является инновационным, его острая актуальность не в последнюю очередь связана с тем, что в современной отечественной науке о кино практически не существует учебников по кинорежиссуре, потребность же в них велика. Работа И.Н. Горбачева, возникшая на основе его режиссерской и педагогической практики, во многом восполняет эту лакуну.

Во-вторых, научной значимостью и актуальностью обладает обращение к принципам экранизации русской классики, в частности, поздней драматургии А.П. Чехова, являющегося в настоящее время, наряду с У. Шекспиром и Г. Ибсеном, наиболее популярным и востребованным среди мировых драматургов. Научная новизна диссертации обусловливается актуализацией его творчества путем анализа киноязыка фильмов, снятых по пьесам «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад». Как убедительно показано во второй и третьей главах, киноязык этот во многом связан с существующими интерпретациями поздних пьес Чехова и традициями их театральных постановок. В этом отношении И.Н. Горбачев вносит оригинальный вклад в понимание тех особенностей функционирования причинно-следственных связей, времени и места действия в повествовательных структурах поздней драматургии А.П. Чехова, которые ранее ускользали от внимания большинства исследователей – от тонкостей наследственного права в Российской Империи, статуса русского офицерства до подробностей

студенческих волнений 1880-х годов. А между тем факторы эти, проанализированные в диссертации на основе большого фактического материала, касающиеся в том числе места и времени действия пьес, возрастных характеристик их протагонистов, существенно влияют на понимание характеров, мотиваций и особенностей поведения чеховских персонажей. Показано, что А.П. Чехов в пьесах «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад» создал оригинальные нарративные структуры, основанные на «нивелировании» или «маскировке» некоторых важных драматургических элементов – исходного события, времени и места действия.

В-третьих, принципиальное значение для науки о кино ХХІ века имеют методы и приемы проведенного диссертантом в четвертой главе анализа наиболее репрезентативных отечественных и зарубежных кино- и телефильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова, на основе предложенного им интегративного применения режиссерских и киноведческих подходов. Такая органическая интеграция дала плодотворные результаты, закрепленные тщательным кадровым анализом 21 фильма, снятых по «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду» – как указано в автореферате, с привлечением обильного иллюстративного материала. Диссертант обращается к лентам именитых и менее известных кинематографистов из Великобритании, Германии (ФРГ), США, Франции, Советского Союза и России, Испании и Италии – стран с наиболее развитой литературной традицией. Специальный интерес представляют подробности «дуэли» между отечественными и зарубежными авторами, своеобразного творческого поединка, который проходил в 60-е годы ХХ века. С одной из сторон выступали советские первоклассные режиссеры С. Самсонов и Ю. Карасик, с другой – знаменитые американец С. Люмет и англичанин Л. Оливье. Не обойден в диссертации вниманием труд сценаристов и консультантов, работавших над пьесами Чехова.

Сказанное свидетельствует о том, что диссертация И.Н. Горбачева обладает научной и практической ценностью. Работа производит целостное впечатление. Ее структура представляется логичной и обоснованной. В ней есть своя режиссура и драматургия, то приключение мысли, которое привлекает читателя. Работа написана хорошим литературным языком, базируется на глубоком знании автором первоисточников и литературы вопроса, как отечественной, так и зарубежной.

Цель диссертации в целом достигнута: в ней выявлены специфика функционирования и изобразительный эффект применения визуальных режиссерских техник на материале отечественных и зарубежных фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова.

Судя по автореферату, диссертация И.Н. Горбачева «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)» – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых

степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, паспорту специальности научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Диссертант Горбачев Игорь Николаевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)).

Николаева Елена Валентиновна
кандидат культурологии, доцент
Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
Институт славянской культуры
доцент кафедры лингвистики и иностранных языков
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1
+79031395024
nikolaeva-ev@rguk.ru



6.05.25



Николаева Е.В.

Специалист по кадрам

Е.Н. Гужавина