

Отзыв

на автореферат диссертации Белякова Виктора Константиновича «Художественные особенности процесса визуализации реальности на примере дореволюционного неигрового кино России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационная работа В. К. Белякова посвящена дореволюционному, ранее малоизученному, периоду развития отечественного неигрового кинематографа — периоду, когда происходило становление кинематографических произведений и киножурналов.

В диссертационной работе рассмотрены историко-теоретические качества неигрового кинематографа, проанализированы отдельные виды неигрового кинематографа, тщательно описаны художественные особенности отдельных произведений. Значительное внимание уделено поэтике этого вида кинематографа в самом начале его становления и развития.

Автор диссертации обращает внимание на то, что ряд качеств дореволюционного неигрового кино послужил основой традиций, заложенных после революции в отечественном кинематографе, что весьма ценно и оригинально.

Диссертационная работа обладает набором качеств, являющихся принципиально новыми в анализе дореволюционного кинематографа. Значительное внимание уделено теоретическим подходам к неигровому кино, что позволило автору диссертации вскрыть новые интересные характеристики экранной реальности. Беляков В. К. обращает внимание на призрачность экранных образов, на их мифологические качества. Также интересно обсуждение

исключительно визуальных свойств экранных образов, которые не поддаются вербальной трактовке.

В диссертации на ряде примеров подтверждается существование смыслового монтажа уже в дореволюционном неигровом кинематографе — его рождение произошло ещё в 1908 году, а не после зарождения советского кинематографа. Именно в дореволюционный период, благодаря освоению новых художественных приёмов, происходило становление эстетических свойств и качеств неигрового кино.

Диссертационная работа В. К. Белякова обладает неоспоримой новизной в исследовании ранее недостаточно изведанного пространства дореволюционного неигрового кинематографа, в чём и заключается её существенный вклад в отечественное киноведение.

Автор диссертационной работы, Беляков Виктор Константинович, заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидат технических наук, доцент,
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
доцент Технологического университета имени дважды Героя
Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова,
141074, Московская область, г. Королёв, ул. Гагарина, дом 42,
телефон: 8-903-131-88-36,
e-mail: ncenter@list.ru,
Раев Олег Николаевич

11 февраля 2025 г.

Подпись Раева Олега Николаевича заверяю:

И.о. проректора

«11» февраля 2025 г.



С.Ю. Долингер