

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шабалина Владимира Васильевича
«Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства
выразительности и технические аспекты», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 –
Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Формообразующая роль экранного пространства в информационном сегменте современного отечественного телевидения в диссертационной работе Владимир Васильевича Шабалина исследована весьма скрупулезно. Благодаря многолетнему опыту его профессиональной деятельности на телевизионных каналах отечественного телевидения он на практике верифицировал весь спектр рассматриваемых в диссертации научных понятий, в том числе, и лично автором введенных в научный оборот. Диссертационное исследование В.В. Шабалина, обладая научной новизной детально представляет творческо-технические концепты создания экранного пространства телевизионного материала.

В.В. Шабалиным обоснована актуальность темы диссертационного исследования, представлена высокая степень научной разработанности, определены его предмет, объект и рамки, сформулированы цель и задачи, а научная новизна аргументирована вслед за теоретической и практической значимостью. Приведены методология и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробация полученных результатов, описана структура работы.

Диссертантом обоснован и представлен ряд терминологических новшеств, связанных, в первую очередь, с актуальным сегодня дополнением или усечением объектов композиции кадра, включая понятия «дополненная реальность и виртуальность», «усеченная реальность и виртуальность», «внепространственность», «разновременность», «разномасштабность», «разноракурсность», как пространственно-временных паттернов конструкта

сложносоставного телекадра. Прослежена вариативность многообразных построений телевизионного экранного пространства в XXI веке.

При описании приемов проведения съемочного процесса в фокусе внимания диссертанта были различные технические аппараты – это и камера-паук, и различные краны, тележки. При этом исследование обогатило бы более расширенное рассмотрение систем стабилизации, как самих съемочных аппаратов, так и механизмов создания устойчивого изображения в применяемых телеобъективах. Данное уточнение никоим образом не уменьшает общего высокого научного уровня данной диссертационной работы, как и степени личного вклада диссертанта в науку о телевидении, а дополнительно бы подтвердило результаты и выводы, сделанные в ходе исследования и полученные автором на основании профессионального опыта, творческого анализа телевизионных материалов, сопоставления различного аудиовизуального контента, работы с искусствоведческими, киноведческими, философскими, культурологическими источниками.

Материалы диссертационного исследования, изложенные в научных статьях журналов из рекомендованного перечня ВАК, а также в двух монографиях автора по теме исследования, по праву будут полезны практикам телевидения и других сфер экранной культуры, а также интересны искусствоведам, культурологам, специалистам по массмедиа, визуальным искусствам и дизайну и применимы в учебном процессе ВУЗов с творческими направлениями образования.

Диссертация В.В. Шабалина на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор, Шабалин Владимир Васильевич,

Доцент операторского факультета Всероссийского
государственного университета кинематографии
имени С.А. Герасимова (ВГИК), член Союза
кинематографистов России

« 25 » сентября 2025 года

Email: mail@vgik.info, тел.: +74991810393

Подписано Сергеевского Д.В.
заверено

Ведомственная печать кадровой
ТМ Шиньба ТЮ

