

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шабалина Владимира Васильевича
«Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства
выразительности и технические аспекты», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование Шабалина Владимира Васильевича обусловлено серьезной теоретической значимостью, предметным изучением и анализом построения экранного пространства телевизионного материала в XXI веке. Проведено уникальное и подробное изучение отдельных параметров данного экранного феномена на отечественном телевидении, в частности, сложносоставного кадра, более того, рассмотрен ряд новых понятий, используемых в научном лексиконе по заявленной теме диссертации.

В.В. Шабалиным обоснован и представлен ряд терминологических новшеств, связанных, в первую очередь, с актуальной сегодня трансформацией композиционного конструкта кадра, в том числе понятий «дополненная реальность» и «дополненная виртуальность», «усеченная реальность» и «усеченная виртуальность», «внепространственность», «разноракурсность», «разновременность», «разномасштабность», как пространственно-временных паттернов единой структуры сложносоставного телевизионного кадра. Прослежена вариативность многообразных построений телевизионного экранного пространства в XXI веке.

Источники, которые легли в основу исследования, разделены на четыре группы. Первую составили классические труды по философии и истории культуры. Вторую группу составили классические и современные труды по истории и теории кинематографа и телевидения. Третья группа объединила отечественные труды, исследующие «эпоху экранов» с ее возможностями актуальных конфигураций экранного пространства на отображающих поверхностях от кино-, видеоэкрана до тачскрина на смартфоне – в самом широком выразительном и технологическом ракурсах. Четвертая группа

источников включила теоретико-методологические положения зарубежных авторов по изучаемой проблеме. Впервые в отечественной науке о телевидении предложена концепция одновременного межкадрового сопоставления видеоряда и внутрикадрового монтажа, что в теоретическом анализе и исполнении на практике соотносится с применением бигеминального монтажа. Показана перспективность применения внутрикадрового монтажа при создании телевизионного экранного пространства.

Вместе с тем, необходимо отметить, что в современных условиях интенсивной трансформации визуальных практик первостепенное значение приобретает применение актуальных технологий в предъявлении и закреплении правдивого экранного слепка реальной действительности на телевидении. Исходя из этого, включение в диссертационное исследование развернутой характеристики феномена приема «Скринлайф» (от англ. Screen Life), когда персонажи фильма или телевизионного материала «живут» на экране своих компьютеров и мобильных устройств, придало бы более глубокое творческо-техническое осмысление. Данное высказывание абсолютно не влияет на общий значительный результат исследования, а лишь указывает на пожелание автору в ракурсе его дальнейшего рассмотрения эволюции экранных искусств.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке методологической базы для практического построения экранного пространства телевизионного материала, а также в теоретическом направлении по подготовке лекционных курсов, учебно-методической литературы в области телевидения и других масс-медиа. Рассмотренные в исследовании концепты телевизионного экранного пространства способны заинтересовать практиков телевидения и других сфер экранной культуры, а также киноведов, искусствоведов, культурологов, специалистов в сфере визуальной эстетики – всех, причастных к визуальным искусствам и дизайну, а также будут полезны в методологическом и содержательном аспектах в учебном процессе ВУЗов искусства.

Представленная к защите диссертационная работа В.В. Шабалина на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор, Шабалин Владимир Васильевич, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидат исторических наук,

профессор кафедры киноискусства

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

« 02 » октября 2025 года

Тушевская Ирина Александровна



И. А. Тушевской
З. А. Устинова
« 02 » 10 2025 г.

141406 Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

+7 (916) 448-80-14

tia_uni@mail.ru