

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Шабалина Владимира Васильевича  
«Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке:  
средства выразительности и технические аспекты», представленной на  
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Судя по автореферату, диссертация Шабалина Владимира Васильевича на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты» посвящена экранному пространству аудиовизуального материала на отечественном телевидении, в частности, сложносоставному телевизионному кадру. Диссертантом достигнута цель раскрыть в исследовании характер феномена экранного пространства в структуре телевизионного произведения, выстроить модель аудиовизуального конструкта новостного материала, а также сравнить его с прообразом – частью реальной действительности, что обусловило положительное решение ряда задач по системному и комплексному исследованию экранного пространства на отечественном телевидении в текущем столетии.

Полученные теоретические знания в исследовании свойств экранного пространства автор систематизировал для последующих практик воплощения имманентной экранной структуры в телевизионном контенте. В.В. Шабалин лаконично сформулировал характер взаимосвязи экранного пространства и его зрительского восприятия, а находящиеся в поле актуальных на телевидении экранных построений оригинальные способы комбинаторности композиции сложносоставного кадра, вариативность которым придают крупный план и фоновая поверхность мизансцены, разработаны и верифицированы на личном опыте профессиональной работы автора в сфере создания телевизионного

контента, а также в многочисленных научных статьях и двух монографиях по теме данного исследования.

Анализ свойств дополненной и усеченной реальности, сокращенной виртуальности в телевизионной визуальной среде, а также стратегии экранного решения телевизионного материала, в том числе, через синтез межкадрового и внутрикадрового монтажа в одновременном их применении способствовал актуальным решениям создания сложносоставных экранных композиций с применением функции художественного эффекта, как инновационного способа организации внутрикадрового монтажа и монтажной склейки кадров аудиовизуального ряда материала, что весьма существенно в контексте эволюции телевидения с перманентным появлением оригинальных технологий построения телевизионного экранного пространства.

В.В. Шабалин скрупулезно зафиксировал условия многоплоскостного экранного построения через совмещение нескольких условных визуальных плоскостей, в качестве структурной основы которых заложены копия объекта съемки на экране, концепт образа-линии и элементов дополнительной визуализированной информации при создании экранного слепка окружающей реципиента действительности. Автор установил ряд творческо-технических закономерностей в процессе выработки и предложения комплекса решений по построению экранного пространства на телевидении и в других медиа, что весьма существенно для развития отечественной сферы мультимедиа. Вместе с тем, было бы интересно подробнее узнать о том, как интернет-контент, произведения живописи и кинематографа влияют сегодня на стилистику телевизионных материалов, их внутреннюю структуру, представленную в исследовании феноменом телевизионного экранного пространства.

На основании автореферата с уверенностью можно сказать, что представленная диссертация В.В.Шабалина на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении



ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор Шабалин Владимир Васильевич заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).



Шергова Ксения Александровна

Кандидат искусствоведения,

зав.кафедрой режиссуры

ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»

Москва, ул. Октябрьская д.105 кор.2

Email: k.shergova@academedia.ru

26 сентября 2025г.

