

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шабалина Владимира Васильевича
«Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке:
средства выразительности и технические аспекты», представленной на
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Актуальность диссертационного исследования В.В. Шабалина на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты» обусловлена важностью современного научного взгляда на современный телевизионный процесс и его трансформации в вопросах конструирования пространства кадра, диапазона смыслов, присущих этому медиа. Отметим, что в современной социокультурной среде экспоненциально возникают, выходят на пик популярности и временами столь же стремительно исчезают новые технологические приемы, варианты конфигурации и конструирования пространства, ограниченного границами экрана или существующего в качестве подразумеваемо «отдельной» реальности. Дополненная и виртуальная реальности постоянно стимулируют приращение концепций и существенно расширяют смысловой потенциал отдельно взятого изображения. Учитывая ожидаемый сегодня повышенный интерес к сфере искусственного интеллекта как нового инструмента по созданию контента, практически повсеместное использование различных медиа в рамках единой среды (например, в музеях, учебных заведениях, транспорте и т.д.), можно отметить снижение научного внимания к вопросам исследования различных научных проблем касательно искусства телевидения. Эту лакуну, очевидно, довольно существенно призвано закрыть диссертация В.В. Шабалина.

Телевидение, как и в предшествующие годы своего существования, занимает одну из ведущих ролей по информированию населения, по трансляции концептов официальной культуры, созданию имиджа страны.

Как и другие медиа, новые технические инструменты, новые находки в сфере конструирования визуального образа — активно осваиваются специалистами ТВ, а значит, остро нуждаются и в профессиональном научном осмыслении.

Положительно отметим, что В.В. Шабалин четко формулирует границы своего исследования, реферативно коснувшись и тех технических и смысловых аспектов визуального языка телевидения, которые остались за пределами анализа. На высоком уровне находятся как теоретический, так и практически вклад диссертанта в область исследований телевидения как вида искусства и неотъемлемой части современной визуальной культуры.

Выводы, сделанные В.В. Шабалиным в ходе исследования, имеют высокую научную ценность. Так, диссертант четко разграничивает технические средства создания сложносоставного кадра (усеченная и дополненная реальность, элементы виртуальности, коллаж, полиэкран и т.д.), анализирует вариативность звуковой и визуальной основы композитного кадра, его фон, взаимосвязь основного и дополнительного изображения, специфику применения внутрикадрового и межкадрового монтажа.

В диссертации последовательно и аргументировано изложены ключевые точки авторской концепции и этапы исследования. В область анализа В.В. Шабалина попал обширный спектр проблем телевизионных медиа. Представленные результаты будут востребованы в последующих теоретических изысканиях и, бесспорно, в сфере профессиональной деятельности режиссеров ТВ, операторов, звукорежиссеров, осветителей, редакторов и других специалистов.

Представленная диссертация Владимира Васильевича Шабалина на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от

24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор, Шабалин Владимир Васильевич, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания МК РФ

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

«01» октября 2025 года

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

