

## Отзыв

**на автореферат диссертации Прохоровой Елизаветы Владимировны на тему «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Кандидатская диссертация Елизаветы Владимировны Прохоровой посвящена исследованию особенностей развития киноязыка отечественного литературного сценария в период с 1990-х по 2000-е годы. Эта тема приобретает особую актуальность в контексте необходимости модернизации подходов к сценарной форме в современном российском кинематографе и восстановления ценности литературной формы как неотъемлемого инструмента для создания авторского кино.

Целью исследования стало выявление уникальности киноязыка литературных сценариев в отечественном кинематографе 1990-х годов и прослеживание его трансформации в рамках режиссерских воплощений. Особое значение в контексте работы имеет выведенный автором термин «киноязык сценария», позволяющий анализировать специфическую литературную выразительность литературного сценария киноведческим инструментами.

Положения диссертации были представлены в виде докладов на международных и всероссийских конференциях, а также апробированы в педагогической деятельности автора на факультете экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Работа состоит из четырех глав. Первая глава посвящена этапам формирования и развития сценарной школы в отечественном кинематографе. Здесь рассматриваются различные подходы к форме сценария в работах советских теоретиков и практиков, начиная с 1930-х годов и вплоть до 1990-х. Особое внимание уделяется специфике литературного сценария как вида художественного текста, создаваемого для воплощения на экране, вводятся термины «литературный сценарий» и «киноязык сценария».

Вторая глава сосредоточена на анализе киноязыка литературных сценариев П. Луцика и А. Саморядова. Исследование проводится на материале сценариев «Праздник саранчи» и «Дикое поле», а также их экранных воплощений. Рассматриваются способы организации сеттинга с помощью литературного языка сценария, конфликт героя с пространством, выраженный в художественном решении кадра.

Третья глава посвящена особенностям речевых характеристик героинь в сценариях Р. Литвиновой. Подвергнуты тщательному анализу глагольные формы, позволяющие сценаристу проявить внутренний конфликт героини, описываются изменения, произошедшие в киноязыке сценариев Литвиновой при их переносе на экран, и их влияние на жанровую и проблемную структуру фильмов.

Четвертая глава рассматривает киноязык литературного сценария А. Балабанова, в частности его дебютного полного метра «Счастливые дни». Исследуются приемы абсурдизма как средства организации киноповествования, деконструкция жанровых конвенций в сценарии «Брат», а также особенности перевода литературных метафор в визуальные образы.

Наиболее значимыми положениями исследования являются следующие: литературный сценарий отличается уникальной спецификой, сложившейся исторически, и является литературным произведением, выразительность которого ориентирована на экранное воплощение; киноязык, создающий пространственно-временное единство фильма, формируется литературными средствами выразительности, предопределяя визуальные решения на уровне сценария; сценарии авторов, дебютировавших в 1990-е годы и воспитанных в традициях отечественного кино, обладают характерными особенностями поэтики, влияющими на их киноязык; изменение киноязыка ведет к трансформации структуры сценария, его сюжета и конфликтов; в российском кинематографе рубежа 1990-2000-х годов вновь возникла проблема сценарной формы.



Статьи автора по теме диссертационного исследования опубликованы в изданиях из перечня ВАК и Scopus, полностью соответствуют содержанию исследования, отражают его основные положения. Представленный в исследовании материал может быть использован при подготовке образовательных программ по кинематографическим специальностям, а также в лекционных курсах и практических семинарах по истории и теории сценарного мастерства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование Прохоровой Е.В. на тему «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.» соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции).

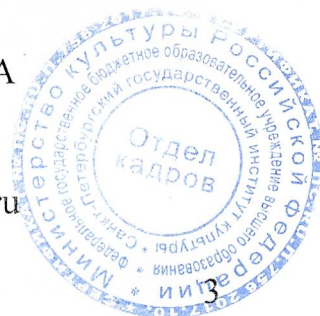
Учитывая вышеизложенное, автор диссертации на тему «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.» Прохорова Елизавета Владимировна заслуживает присуждения ей степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Гусев Алексей Олегович  
Доцент кафедры кинофотоискусства  
ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»,  
кандидат искусствоведения, доцент



10.02.2025

ФГБУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»  
191181, Санкт-Петербург,  
ул. Миллионная, д. 1 лит. А  
Телефон: (812) 318-97-65  
E-mail: alexeygusev@mail.ru



Подпись руки

Гусев А. О.

заверяю

Специалист по кадрам

А. Э. Истомин

А.Э. Истомин