



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»
123007 г. Москва, Хорошевское ш., 32А
Тел/факс: (495) 787-65-11, www.gitr.ru
ИНН 7714424400 КПП 771401001 ОГРН 1167700069228

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»,
кандидат искусствоведения, профессор



Ю.М. Литовчин

« 22 » апреля 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Автономной некоммерческой организации высшего образования

«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

**о диссертационной работе Горбачева Игоря Николаевича
на тему: «Функционирование визуальных режиссерских техник
(на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)»
по специальности 5.10.3 — Виды искусства (кино-, теле- и
другие экранные искусства)**

Работа И.Н. Горбачева имеет теоретическую и практическую значимость для режиссеров и сценаристов игрового фильма – в исследовании предлагается определенный перечень режиссерских техник (создание image system, формирование визуальной структуры, точка равновесия, техника вопроса-ответа, техника режиссерских битов) сформулированных, описанных и осмысленных автором на материале экранизаций поздних пьес А.П. Чехова.

Такой подход, с одной стороны, сужает рамки исследования, позволяет сфокусироваться на конкретном материале, обосновав его выбор, а с другой стороны, все описанные приемы являются универсальными – могут применяться не только при экранизации А.П. Чехова, а значит, границы практической значимости диссертации намного шире и объемнее – это игровое кино в целом.

Актуальность темы сформулирована убедительно и разнонаправленно – от глобальной задачи по изучению и структурированию киноязыка до масштабной мысли о том, что все сопутствующие индустрии (от телевидения до видеоигр) все равно развиваются под влиянием киноязыка, интегрируя приемы, опробованные вначале кинорежиссерами, в свою сферу.

Особый интерес вызывает Первая глава, в которой анализируются такие приемы, как «техника режиссерских битов» – представлена классификация битов с их описаниями, автор приводит целые фрагменты из сценариев значимых фильмов в качестве примеров и тщательно разбирает практические возможности «режиссерского бита».

В художественной практике и теории искусства диссертационное исследование И.Н. Горбачева, нацеленное на изучение возможностей в том числе новых аудиовизуальных технологий и их связи с глобальным фундаментальным развитием киноязыка в кино, а также модернизацию классических методов в работе современных режиссеров, имеет в первую очередь практический, прикладной характер.

Новизна результатов, полученных в диссертации

В рамках диссертационного исследования И.Н. Горбачев сформулировал комплекс положений, призванных внести вклад в современную режиссуру, а именно:

1. При анализе развития киноязыка можно зафиксировать дисбаланс, который возник между нарративным компонентом картин и визуальным функционированием. Первый изучен глубже. Это положение вызывает особый интерес, так как действительно, драматургические структуры

изучены более фундаментально, чем комплекс художественно-выразительных средств киноязыка в их взаимосвязи.

2. Причины дисбаланса между повествовательными и изобразительными структурами лежат в области поисков основания для развития визуального конфликта. В качестве такого основания назывались движение, законы музыкальной драматургии. В настоящее время визуальный конфликт строят на контрасте и однородности визуальных компонентов.

Автор исследует способы построения конфликта не только как основного драматургического явления, но как именно режиссерского приема, что делает это положение оригинальным и новаторским.

3. А. П. Чехов в пьесах «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад» создал оригинальные нарративные структуры, основанные на «нивелировании» или «маскировке» некоторых важных драматургических элементов – исходного события, времени и места действия.
4. Анализ визуальных режиссерских техник в фильмах, снятых по поздней драматургии А. П. Чехова, дает основания для предположения о некоторых возможных векторах развития киноязыка. В частности, речь идет о средствах визуализации уникальной модальности, созданной в пьесах «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Вышеизложенное позволяет рассматривать диссертационное исследование И.Н. Горбачева как работу, посвящённую решению актуальных прикладных проблем в области современного кинематографа.

Значимость полученных автором результатов диссертации для науки и практики

Изучая возможности киноязыка во всей его полноте (от монтажа до построения звукозрительного образа), автор исследует элементы киноязыка,

которые еще до появления кинематографа заложил в своей драматургии А. П. Чехов. Еще больший интерес вызывает то, как и в последующих экранизациях, так и в кинематографе в целом эти приемы интегрировались в самый разнообразный материал (в том числе и жанровое кино).

Результаты исследования могут быть также использованы в практике кинообразования, в процессе создания презентаций и курса лекций.

Оценка содержания диссертации, завершённость проведённых исследований, замечания по оформлению

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии, фильмографии и приложения. Общий объем диссертации – 288 страниц.

В Главе 1 «**Основные черты и классификация визуальных режиссерских техник**» предпринята попытка кратко охарактеризовать имеющиеся на сегодняшний день визуальные техники режиссеров-постановщиков, а также составить их классификацию.

Эта глава дает краткое, но наполненное описание элементов киноязыка, причем именно в области режиссуры, а не драматургии, на чем делается акцент.

В Главе 2 «**Особенности функционирования причинно-следственных связей, времени и места действия в повествовательных структурах поздней драматургии А. П. Чехова**» рассматриваются особенности драматургического метода А.П. Чехова. Чеховские приемы продемонстрированы на примере пьес «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад». Представлен краткий обзор научных взглядов на драматургию А.П. Чехова в России и за ее пределами. Теоретически обоснована гипотеза функционирования чеховской драматургии.

В Главе 3 «**Трансформация причинно-следственных связей, времени и места действия в повествовательных структурах поздних пьес А. П. Чехова “Три сестры”**» представлен анализ чеховской драмы и истории ее первой постановки на сцене Московского Художественного Театра.

В Главе 4 «Функционирование визуальных режиссерских техник в фильмах, снятых по поздней драматургии А. П. Чехова» предпринят детальный киноведческий анализ 21 картины, снятой по пьесам «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад» сквозь призму функционирования визуальных режиссерских техник: техник контраста-сходства (визуального сторителлинга – контроля пространства, цвета, тона, линии, формы, ритма и движения), режиссерских битов, image system, точки равновесия, контроля нарративных структур и т.д.

В диссертации много иллюстративного материала, представленного в приложении и визуализирующего авторскую мысль.

Диссертация имеет достаточную аналитическую базу, структурированную в соответствии с логикой исследования. При этом в качестве недостатков стоит отметить следующее:

1. Автор, анализируя различия между пониманием мизансцены в отечественной и зарубежной теории и практике, пишет: «в традиции, сложившейся на территории бывшего СССР, под термином «мизансцена» в кино имеют ввиду, как правило, положение актеров относительно друг друга и плоскости объектива камеры» (стр. 71). Здесь уместно было бы дать ссылку на такое определение мизансцены и проанализировать появление нового термина, предложенного С.М. Эйзенштейном, «мизанкадр» («размещение действия внутри кадра»), возможно, тогда обнаружились бы параллели между пониманием «мизанкадра» С.М. Эйзенштейном и пониманием мизансцены в трактовке Д. Бордуэлла.

2. Отсутствует обоснование выбора фильмов для подробного киноведческого анализа в первой главе – преимущественно это жанровые американские фильмы (К. Нолан, К. Тарантино, С. Спилберг). Если автор видит этих режиссеров прямыми преемниками А. П. Чехова, хотелось бы более внятного обоснования таких параллелей, чтобы при чтении диссертации сформировался образ целого.

3. В диссертации объемная библиография (в том числе много

иностранных источников), однако в «Драматургии фильма» Л. Н. Нехорошева, на которого нет ссылок и который не упоминается в списке литературы, есть важные размышления о «повествовательном виде сюжета», который включает в себя элементы многих описанных приемов.

Указанные недостатки не влияют на общее впечатление от работы И. Н. Горбачева, которая, несомненно, обладает научной значимостью и практической ценностью.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации и последовательности представления параграфов.

Апробация диссертационного исследования

Материалы диссертации получили отражение в научных и научно-методических публикациях. Основные положения, результаты диссертационного исследования и выводы докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях. Подтверждения опубликованных результатов диссертации представлены в научной печати. Всего по теме диссертации опубликовано 3 статьи в научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ. Общий объем публикаций по теме исследования составляет 2 п.л.

Заключение

Диссертация Горбачева Игоря Николаевича на тему «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)» по специальности 5.10.3 — Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершённый характер.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. — Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства): п. 24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; п. 26 Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п. 28. Художественная и производственная

специфики кинематографических профессий и специальностей; п. 33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Горбачева Игоря Николаевича полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Горбачев Игорь Николаевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой драматургии Трусевич Елизаветой Сергеевной, обсуждён и одобрен на заседании кафедры драматургии сценарного факультета АНО ВО ГИТР 14 апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой драматургии АНО ВО ГИТР,
кандидат искусствоведения



Е.С. Трусевич