

## Отзыв

о диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
Специальность 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле-, и другие экранные искусства)  
Белякова Виктора Константиновича

### Тема диссертации

«Художественные особенности процесса визуализации реальности на примере дореволюционного неигрового кино России»

Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения Белякова В.К. состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, списка фильмов, а также списка авторских публикаций по теме.

Следует отметить, что Беляков В.К. много лет разрабатывает тему неигрового дореволюционного кинематографа со свойственной ему скрупулезностью и научной тщательностью. Тема разрабатывалась и другими киноведами, архивистами и историками кино. Однако в парадигме современных подходов появились и значительно расширились возможности поиска информации о дореволюционном кинематографе, персоналиях и исторических событиях, которые он освещает.

В работе достаточно полно освещена методологическая база, определены цели и задачи работы, убедительно представлены аргументы необходимости данного исследования. Выводы подтверждены необходимыми документами.

Впечатляют публикации, подготовленные В.К. Беляковым по теме диссертации и представленные в рамках защиты. Их 25; 2 монографии. Список можно было бы дополнить и выступлениями В.К. Белякова на научных, научно-практических конференциях, участиями в дискуссиях и «круглых столах». Выступления соискателя всегда отличаются глубоким знанием предмета, оригинальным научным подходом, точностью формулировок, четко сформулированной аргументированной позицией. Научно-исследовательские работы автора положены в основу некоторых исторических документальных фильмов, востребованных на сегодняшний день не только историками кино и архивистами, но также широкой аудиторией, в том числе, молодежью, что в контексте современных исторических процессов представляется особенно важным.

Тема представленной диссертации очень актуальна. Она рассматривает особенности процессов визуализации реальности неигрового дореволюционного кино и вместе с тем не уходит от исторических процессов конца XIX - начала

XX века. Такой комплексный междисциплинарный подход к теме, безусловно, усиливает качество представленной научной работы.

Содержание работы определяет ее достоинства.

Отражено историко-хроникальное значение ранней кинохроники, указана ее периодизация. Интересно освещено зарождение образной выразительности, приемы монтажа, появление крупных планов и ракурсов, рассматриваются вопросы документальности и постановочности в раннем игровом кино.

Работа в целом производит очень благоприятное впечатление. Выполнена на высоком научном уровне. Она представляется очень полезной для изучения истории кинематографа, аудиовизуальных документов, наконец, написана грамотным литературным языком, что усиливает ее научную ценность и дает возможность прочтения и изучения широкому кругу читателей.

Автор достиг поставленных целей, выполнил поставленные задачи.

Рекомендуется для практического применения в архивах, музеях, высших учебных заведениях, в которых изучают иллюстративные исторические источники.

Работа послужит отличным источником для дальнейшего изучения и развития данной темы.

Хотелось бы пожелать автору продолжить изучения данной темы, создавать в дальнейшем работы об аудиовизуальных документах, созданных на стыке исторической науки и искусствоведения, вносить новые строки в зримую историю нашей страны.

Советник директора  
аналитического департамента  
Госфильмофонда России,  
Почетный архивист России

Моисеева Римма Максимовна  
тел.: 8-9265852235  
Адрес: 142050, г. Домодедово  
Московской обл., мкр. Белые Столбы,  
ул. Авенариуса, 11,  
Госфильмофонд России  
эл. почта: moiseeva-rm@yandex.ru

07.02.2025г.

Людмила Моисеева Римма  
Максимовна подтверждает  
заместитель директора  
департамента обеспечения  
делами Государственного  
Госфильмофонда России  
С. Н. Митина

