

ОТЗЫВ
научного консультанта о диссертации Владимира Васильевича Шабалина
на тему «ПРОБЛЕМАТИКА ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ЭКРАННОГО ПРОСТРАНСТВА В XXI ВЕКЕ: СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3–Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационная работа В.В. Шабалина отвечает основным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям — она открывает новое направление научных исследований и носит фундаментальный характер. *Научная ценность* диссертации обусловлены тем, что в ней разработана и обоснована новая линия в науке о телевидении XXI века, связанная с инновационным комплексом аудиовизуальных выразительных средств и актуальных технических аспектов создания телевизионного экранного пространства. Проанализированы современные способы создания экранного пространства, моделируемого в процессе одновременного применения межкадрового и внутрикадрового бигеминального монтажа, а также многоплоскостного его варианта в сложносоставной композиции кадра. Показана перспективность применения внутрикадрового монтажа при создании экранного пространства, проявляющаяся в более плотном размещении объектов съемки в мизансцене при использовании ее части в двух смежных композициях одновременно; отсутствии клипового характера видеомонтажа; в достоверности зрительского восприятия контента, без временных швов; усилении динамики визуального ряда.

Актуальность темы диссертации обусловлена потребностью в верификации подходов к созданию телевизионного экранного пространства в XXI веке. Этому запросу отвечает данное исследование, содержащее обобщающий анализ и системное описание процесса формирования имманентной структуры экранного пространства телевизионного материала в контексте художественно-эстетических и технических аспектов создания сложносоставной композиции телевизионного кадра, синестезии в нем экранного про-

странства и отображаемых реальных объектов. Такому качественному развитию способствуют не только стремительная смена телевизионных технологий, но и инновационные творческие приемы подачи материала, поиски новых средств выразительности на ТВ. В работе представлены актуальные форматы телевизионного монтажа: горизонтальный (взаимодействие внутрикадрового и межкадрового монтажа в склейке смежных планов), объемный (использование дополнительной визуализированной информации), структурный (соотношение монтажных планов и видеоряда в целом). Впервые обоснованы актуальные построения экранного пространства в телевизионном производстве с помощью конструкта сферической визуализации пространства события. Рассмотрен оригинальный, технически виртуозный аудиовизуальный конструкт, моделирующий картину мира и предоставляющий информацию в разных жанрах и стилистиках отображения на телевизионном экране.

Научная новизна диссертации связана с уточнением свойств дополнительной визуализированной информации, сокращенной виртуальности, дополненной и усеченной реальности, сферической визуализации. Показано практическое изменение современных телевизионных технологий по сравнению со способами построения экранного пространства в первоначальной эстетике телевизионного контента. Представлены репрезентативные примеры творческих приемов, влияющих на стиль изложения новостной картины в многоуровневом экранном пространстве телевизионных программ и телефильмов, а также на решение насущной задачи уплотнения телевизионного аудиовизуального информационного потока. Раскрыты способы демонстрации контента в общем контексте творческого процесса телевизионного производства как в практической области, так и в плане пополнения теоретической базы знаний науки о телевидении в XXI веке. Именно такому целенаправленному теоретическому анализу, заполняющему определенные лакуны в отечественной науке о телевидении, и посвящена работа В.В. Шабалина.

Данная докторская диссертация – интересное, своевременное, самостоятельное и актуальное исследование, обладающее как тематической, так и концептуальной новизной. В концептуальном плане оно целостно, последовательно и систематично, его выводы серьезны и основательны, базируются на солидном теоретическом и практическом фундаменте. В работе рассмотрен широкий спектр средств выразительности и технических аспектов в построении взаимосвязей и конгруэнтности кадров, сцен и эпизодов. Основные творческо-технические способы телевизионной съемки и монтажа проанализированы диссертантом на основании личного профессионального опыта работы на телевидении в качестве телеоператора.

Работа убедительно свидетельствует об эрудированности диссертанта. Широкий круг привлекаемых теоретических источников, а также наиболее репрезентативных в ракурсе изучаемой проблемы отечественных и зарубежных телематериалов придает исследованию многосторонность и позволяет глубоко раскрыть тему.

Диссертация В.В. Шабалина представляет существенный научный интерес в *методологическом* плане. При комплексном изучении феномена экранного пространства в телевизионном материале в качестве базового методологического принципа применялось сочетание теоретических и эмпирических методов исследования. Многоаспектность диссертационного исследования предопределила применение следующих методологических подходов: междисциплинарного и описательно-аналитического методов, с помощью которых проанализированы аудиовизуальные материалы отечественных телеканалов, выявлены выразительные особенности творческих приемов в стилистическом построении видеоряда. При рассмотрении функционала экранного пространства применялись общенаучные и специальные методы: искусствоведческий, теоретико-информационный, проблемно-логический. Наряду с этим изучению объекта диссертационного исследования способствовали экспериментальные методы: наблюдение, эксперимент, моделирование, позволившие выявить свойства телевизионного материала в его экранной форме

предоставления визуального контента в режиме записи или прямого эфира в выпуске новостей.

Диссертантом применены передовые отечественные и зарубежные методологические разработки, на основе которых проанализирован большой пласт аудиовизуального новостного контента, фильмографического и библиографического материала. Как и всякая плодотворная концепция, предложенный в диссертации пространственный конструкт телерепортажа – открытая система, способная расти, развиваться с учетом появления все новых телевизионных феноменов, в том числе и усилиями самого ее автора.

Поставленные в диссертации цель и задачи по анализу свойств экранного пространства и вариантов его создания, применения актуальных творческих решений в XXI веке на отечественном телевидении в целом выполнены. Исследование проблематики экранного пространства в современном телевизионном контенте и рассмотрение возможности и целесообразности применения инновационных творческих приемов и способов создания аудиовизуальной ткани телерепортажа подтвердило значительное изменение телевизионных технологий по сравнению с техническими способами построения экранного пространства в первоначальной эстетике контента на телевидении. Сегодня это технологичная, визуально насыщенная элементами дополнительной визуализированной информации, дополненной и усеченной реальности и виртуальности, художественными эффектами система, активно репрезентирующая картину мира. В диссертационном исследовании представлены актуальные репрезентативные примеры творческих приемов, влияющих на оригинальную стилистику демонстрации новостной картины в многоуровневом экранном пространстве телевизионных программ, а также на решение насущной задачи уплотнения телевизионного аудиовизуального информационного потока и поддержания высокого художественно-выразительного уровня контента. Выявлены пути качественной трансформации экранного пространства как образного средства визуализации телевизионного материала из приема обыденной визуализации объекта в событийной локации в акту-

альный способ инновационного подхода к созданию конкурентноспособного и зрелищного телевизионного контента.

Результатом диссертационного исследования является заключение о том, что экранное пространство телевизионного кадра – многоплоскостной пластический конструкт, в котором сложение изобразительных слоев генерирует целостный кадр-образ, что усиливает зрелищность информации, передаваемой с телеэкрана, совершенствует актуальную изобразительную стилистику. Проанализированы творческие приемы подачи материала, поиски новых форм выразительности на телеэкране благодаря стремительной смене цифровых технологий.

Результаты и выводы диссертации вносят существенный вклад в изучение природы телевидения. Структура работы представляется обоснованной. Все результаты диссертационного исследования получены непосредственно автором. Диссертация В.В. Шабалина представляет собой завершенное оригинальное исследование.

Ракурс научных изысканий, выбранный диссертантом, представляется актуальным и перспективным для как для науки о телевидении, так и для телевизионной практики. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке методологической базы для практического построения экранного пространства телевизионного материала, а также в теоретическом плане при подготовке лекционных курсов, учебно-методической литературы в области телевидения и других массмедиа. Рассмотренные в исследовании концепты телевизионного экранного пространства способны заинтересовать практиков телевидения и других сфер экранной культуры, а также киноведов, искусствоведов, культурологов, эстетиков – специалистов в сфере визуальных искусств и дизайна, будут полезны в учебном процессе ВУЗов искусства. Данное исследование непосредственно связано с работой диссертанта на ТВ. По теме диссертации В.В. Шабалиным опубликовано 2 монографии, 27 статей (из них 17 в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертация Шабалина Владимира Васильевича на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, паспорту специальности научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Диссертация В.В. Шабалина может быть представлена к защите на Диссертационном совете ВГИК.

Н. Маньковская

Н.Б. Маньковская

доктор философских наук, профессор
главный научный сотрудник института философии РАН

05.05.25.



Подпись Маньковской Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН Е. Крайнов