

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Гришиной Алины Владимировны

«Образная система фильмов якутской “новой волны”»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле-, и другие
экранные искусства)

Гришина Алина Владимировна с 2019 года преподает на кафедре журналистики и телевизионных технологий Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), с сентября 2025 года выполняет обязанности заместителя директора Института социальной инженерии РГУ им. А.Н. Косыгина. В период с 2022 по 2025 гг. Гришина А. В. являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (кафедра киноведения).

Научное исследование Гришиной Алины Владимировны оказалось действительно актуальным: диссертационная работа посвящена исследованию феномена якутского кино в отечественном кинематографе, о котором на протяжении последнего десятилетия ведутся активные дискуссии в научной среде. Работа логично и точно выстроена: раскрывая во «Введении» актуальность и значимость заявленной темы, автор в двух главах («Феномен нового якутского кино в отечественном кинематографе XXI века» и «Якутская новая волна: образы и смыслы») последовательно рассматривает факторы формирования феномена, жанровые, стилистические и художественно-выразительные особенности якутского кино. Автор опирается на историю и культуру народа Саха, что вполне логично,

поскольку в них действительно усматривается творческий импульс для становления национального кинематографа. В работе Гришина А.В. уделяет особое внимание литературной и фольклорной традиции в формировании киноязыка якутских кинематографистов: метод «магического реализма» близок мировоззрению режиссеров, он восходит к верованиям и обрядам, составляющим неотъемлемую часть многовековой культуры региона. И эта культура отражена в образах киногероев, простых людей разных возрастов, являющихся участниками многоуровневых конфликтов, обнаруживающих утрату общечеловеческих ценностей и экзистенциальных смыслов. Исследование Гришиной Алины Владимировны позволяет выявить уникальность современной национальной кинематографической культуры, отразить характерные черты художественного стиля якутских кинорежиссеров, а также обратить внимание на проблемы регионального кинематографа.

При работе над диссертацией Гришина А. В. проявила себя организованным и ответственным исследователем, способным четко ставить цели, определять и решать познавательные задачи, анализировать полученные результаты и своевременно реагировать на замечания.

Представленное исследование, несомненно, является целостной и законченной научно-квалификационной работой, авторским и оригинальным текстом. Основные результаты исследования и сформулированные научные положения отражены в списке научных публикаций, часть из которых опубликованы в рецензируемых печатных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ. В основных положениях и выводах диссертационной работы, а также в публикациях автора представлены материалы теоретических исследований, которые могут быть использованы как в научно-исследовательской, так и в учебно-педагогической деятельности. Гришиной А.В. были проведены интервью с представителями рассматриваемого феномена и достаточная публичная апробация научных результатов в форме выступлений и научных сообщений на конференциях Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова».

Стиль изложения профессиональный, библиография работы свидетельствует о широком научном кругозоре автора. Структура работы и логика изложения являются достаточно обоснованными. Диссертационная работа написана логично, доказательно, ясным научным языком.

Учитывая актуальность выполненной работы, соответствие диссертации требованиям ВАК, считаю, что исследование Гришиной Алины Владимировны «Образная система фильмов якутской “новой волны”» достойно быть представлено на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле-, и другие экранные искусства).

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, профессор,
директор Научно-исследовательского
института киноискусства и кинообразования
(НИИКК ВГИКа)

Виноградов В.В.



13.10.2025 г.



Подписано Виноградова В.В.
заверено
Вид. специалист по кадрам
Т.И. - Шинкина Т.И.