

ОТЗЫВ

научного руководителя

О диссертации Рябоконт Анастасии Васильевны

«Дискурсивно-стилистическая эволюция экранных интерпретаций романа Ф.М. Достоевского “Идиот” в пространстве русской культуры»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие
экранные искусства)

Рябоконт Анастасия Васильевна в 2016 году с отличием окончила очное отделение сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «Киноведение» (мастерская Разлогова К. Э.). С 2017 по 2019 год была аспирантом кафедры киноведения ВГИК.

За период подготовки диссертации Анастасия Васильевна Рябоконт зарекомендовала себя как исследователь с высоким уровнем самоорганизации, способный формулировать цели, ставить задачи и успешно их реализовывать.

Важно отметить оригинальный подход Анастасии Васильевны к исследованию кинематографических интерпретаций знаменитого романа Ф.М. Достоевского «Идиот». В своей диссертационной работе она предпринимает попытку проследить эволюцию кинематографической мысли, интерпретирующей ключевые идеи литературного первоисточника, изучить динамику осмысления нравственного послания великого писателя в пространстве русской культуры.

В диссертационной работе обозначены основные тенденции переосмысления авторами фильмов ключевых идей романа, при этом особое внимание уделено стилистическому анализу произведений, исследованию тех творческих приемов и средств художественной выразительности, с помощью которых передается идейное содержание экранных интерпретаций. В

частности, в ходе анализа образного ряда первой экранизации романа «Идиот» П. Чардынина выявлено, что ее смысловое содержание намного более объемно, чем принято считать, а с точки зрения воплощения на экране образов романа Ф.М. Достоевского фильм опережает свое время и заслуживает пристального внимания искусствоведов.

Диссертация Рябоконт Анастасии Васильевны носит междисциплинарный характер. В процессе работы над ней был освоен большой объем теоретической литературы из различных областей гуманитарного знания: киноведения, литературоведения, филологии, философии, культурологии, психологии и др.

Диссертационное исследование, посвященное творчеству Ф.М. Достоевского, его влиянию на отечественный и мировой кинематограф, представляется особенно актуальным сегодня, когда Россия сталкивается с поистине экзистенциальными вызовами.

По теме диссертации Анастасия Васильевна выступала с докладами на международных конференциях, публиковала результаты исследования в научных рецензируемых изданиях. Всего было опубликовано восемь статей, в том числе пять – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационное исследование имеет логичную структуру, обусловленную достижением поставленной цели и решением необходимых задач. Основные положения, результаты и выводы аргументированы, теоретически обоснованы. Таким образом, диссертация представляет собой законченную, самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников. Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации.

[Handwritten signature]

26.05.2025

Подпись И. И. Новикова В. П.

заверено
ведущим специалистом по кадровой работе
И.В. Кушнёва

