

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Игоря Николаевича Горбачева на тему «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование И.Н. Горбачева обладает несомненной *научной ценностью*. Четкая, глубоко продуманная, оригинальная концепция диссертанта позволила ему разработать новаторский подход к киноведческому анализу фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова, сквозь призму функционирования визуальных режиссерских техник. Тем самым впервые в науке о кино осуществлена интеграция киноведческого подхода и теоретических выводов, вытекающих из современной режиссерской практики.

Научная новизна работы связана, прежде всего, с двумя ключевыми факторами: 1) выявлением, анализом и классификацией режиссерских техник повествовательного и изобразительного характера; 2) применением техник, обуславливающих формирование и режиссерский контроль причинно-следственных связей, продолжительности экранного времени, пространства кадра, потока информации, разбора сценария, режиссерских битов, вопроса-ответа, точки равновесия, контраста-сходства, визуальные тропы, модальности, монтажа и др. к анализу отечественных и зарубежных фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена раскрытием специфики современного кинематографического производства, оказывающей непосредственное воздействие на художественное качество фильмов. Анализ сложившихся режиссерских техник, посредством которых формируются визуальная и повествовательная составляющие фильма, свидетельствует о том, что планка, которую взял кинематограф в XXI веке, задала и продолжает определять систему координат художественных критериев изображения в видеоиграх, рекламе, телесериалах, в выпусках новостей и вечерних шоу,

позволяет выдерживать конкуренцию с новыми форматами, такими как кабельное телевидение и платформы. Результаты исследования могут способствовать выявлению и осмыслению структуры науки о языке экранных искусств. Актуальность диссертации связана и с тем, что ее материалы способны послужить основой для восполнения существующей сегодня лакуны в трудах о кино – написании современного учебника по режиссуре художественного фильма.

Выбор материала для исследования является весьма уместным. И.Н. Горбачевым проведен тщательный киноведческий анализ наиболее репрезентативных отечественных и зарубежных фильмов, снятых по трем поздним пьесам А.П. Чехова – наиболее популярного русского драматурга, по количеству постановок на мировых театральных площадках находящегося на втором месте после Шекспира – «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду».

Структура диссертации представляется обоснованной. В ее четырех главах последовательно анализируются основные черты и классификация визуальных режиссерских техник; особенности функционирования причинно-следственных связей, времени и места действия в повествовательных структурах поздней драматургии А.П. Чехова и их трансформации в постановочном процессе; функционирование визуальных режиссерских техник в фильмах, снятых по «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду».

В ходе проведенного анализа диссертанту удалось вывить особый вид модальности в поздних пьесах Чехова, характеризующийся одновременным существованием двух вариантов объяснения причинно-следственных связей событий за счет «нивелировки» драматургических элементов, фактов, характеризующих течение времени и функционирование пространства. Показано, что кинематографисты предпринимали попытки создать подобную модальность. Однако в их работах «разветвление» логической цепочки событий происходит не одновременно, как у Чехова, а последовательно. На основе наличия подобной модальности в чеховской драматургии диссертант высказывает гипотезу о возможности ее создания и средствами кинематографа, что способно стать одним из векторов развития киноязыка в ближайшем будущем.

И.Н. Горбачев обосновывает свою гипотезу на материале тщательного киноведческого компаративного анализа с привлечением обширного иллюстративного материала 21 наиболее репрезентативных отечественных и зарубежных кино- и телефильмов чеховианы – «Вишневого сада» Джона Гилгуда, Питера Брука, Р. Эйра, Леонида Хейфеца; «Чайки» Сидни Люмета, О. Коста, Юрия Карасика; «Трех сестер» Лоуренса Оливье, Пола Богарта, С. Мессины, С. Самсонова, а также сценаристов Стивена Карамы и Муры Будберг, работавшими над пьесами Чехова. Специальное внимание уделено фильмам, снятым режиссерами после 1991 года, как западными (М. Какояннис, М. Майер), так и российскими (А. Чернакова, С. Соловьев, М. Терехова и С. Овчаров). Не обойдены вниманием в диссертации и римейки чеховских пьес, а также кинематографическая «дуэль» между советскими и западными режиссерами.

На основании проведенного исследования И.Н. Горбачев обосновывает авторское видение структуры изучения киноискусства, первый раздел которой включает повествовательные, изобразительные и звуковые структуры, второй – изучение истории кино и кинематографических произведений.

В ходе диссертационного исследования его автором были выполнены поставленные задачи, аргументированы и обеспечены фактами и доказательствами вынесенные на защиту положения. Это актуализирует смыслы поздних пьес А.П. Чехова и способно ввести их не только в поле научной рефлексии, но и в художественную практику нового поколения режиссеров и драматургов, что может дать созидательным силам, постоянно складывающимся вокруг наследия Чехова, дополнительный вектор развития.

Работа убедительно свидетельствует об эрудированности диссертанта. Глубокое знание литературы вопроса, широкий круг привлекаемых теоретических источников, а также наиболее репрезентативных в ракурсе изучаемой проблемы отечественных и зарубежных явлений в сфере кинематографа придает исследованию многосторонность и позволяет глубоко раскрыть тему.

Диссертация И.Н. Горбачева представляет существенный научный интерес в методологическом плане. Применяя как общенаучные, так и

специальные методы – теоретико-информационный, проблемно-логический, искусствоведческий, метод сравнительного анализа, метод аналогии, абстрагирование, индукцию и дедукцию – диссертант создал целостную классификацию киноэкранизаций и экранных адаптаций чеховских пьес. Все это рассмотрено им с точки зрения киноведческого анализа, а также возможного развития данного направления в будущем. В работе проанализирован большой пласт фильмографического и библиографического материала.

Теоретическая значимость диссертации заключается в анализе киноэкранизаций/адаптаций по «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду» ранее не применявшимся методом функционирования в них визуальных режиссерских техник, что позволяет теоретически наметить пути визуализации чеховской драматургии в частности и развития режиссуры в целом.

Практическая значимость диссертации лежит в плоскости преподавания режиссуры, истории русской литературы, а также практики экранизации/адаптации. Полученные результаты позволят студентам глубже понять и легче усвоить метод действенного анализа, режиссерам-профессионалам дадут пищу для размышлений при постановке как чеховских пьес, так и произведений других драматургов.

Цель диссертационного исследования в целом достигнута – проанализированы особенности функционирования, а также классифицированы визуальные режиссерские техники постановщиков на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова.

Результатом диссертационной работы стало существенное дополнение картины развития драматургии, театра и кино в России, а также в США и некоторых странах Европы в XX и XXI веках.

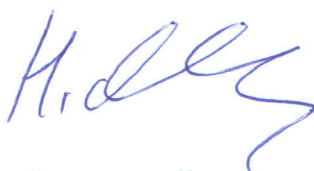
Результаты и выводы диссертации вносят существенный вклад в изучение природы современного кинематографа. Все результаты диссертационного исследования получены непосредственно автором. Диссертация И.Н. Горбачева представляет собой завершенное оригинальное исследование, написанное хорошим литературным языком.

Ракурс научных изысканий, выбранный диссертантом, представляется актуальным и перспективным для как для науки о кино, так и для кинематографической практики. По теме диссертации И.Н. Горбачевым опубликовано 3 статьи в научных журналах, рекомендованном ВАК – «Художественная культура» и «Культура и искусство».

Диссертация Игоря Николаевича Горбачева на тему «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства) – это законченная научно-квалификационная работа, соответствующая Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), отвечающая требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 26.01.2023).

Диссертация И.Н. Горбачева может быть представлена к защите на Диссертационном совете ВГИК.

12 декабря 2024 г.



Н.Б. Маньковская
доктор философских наук,
профессор,
главный научный сотрудник института философии РАН



Подпись _____
ЗАВЕРЯЮ:

Зав. отделом кадров Института философии РАН *Н. В. Ровалев*

Маньковской Н.Б.