

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Анастасии Евгеньевны Бабиной на тему  
СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ ПРИЕМА ГРОТЕСКА  
В КИНОПРОИЗВЕДЕНИИ,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.03 (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Анастасия Евгеньевна Бабина проходила обучение в магистратуре сценарно-киноведческого факультета Всероссийского Государственного Института кинематографии (ВГИК). Магистерская работа была посвящена исследованию гротескного персонажа. По окончании учебы в магистратуре Бабина поступила на дневное отделение аспирантуры ВГИКа с вполне оформившимся научным интересом к персонажу с гротескной телесностью и к его функции в сюжете фильма.

За время обучения в аспирантуре этот интерес значительно расширился до понимания необходимости выявления связи гротеска с художественным конфликтом фильма. Это во многом определило структуру диссертации Анастасии Евгеньевны Бабиной – движение от конфликта, лежащего в основе сюжета, к гротескному персонажу и строению фабулы и далее, к особенностям применения приема в различных жанрах. Эти особенности исследованы на примерах таких тяготеющих к гротеску жанрах как хоррор, комедия и политическая сатира.

Над диссертацией Анастасия Евгеньевна работала постоянно и последовательно, соединяя скрупулезность и вдохновение.

В диссертации гротеск предстает не как произвол фантазии сценариста, а в глубинной связи с ценностными оппозициями фильма, с тем что по сути определяют все элементы художественной структуры. Использование этого приема является частью особенной стратегии автора по созданию динамического мира кинопроизведения.

Гротескный персонаж как основной элемент фабулы фильма рассмотрен в становлении, а его телесность как изменяемый во времени параметр.

Что касается изучения связи гротеска с жанровой структурой фильма, то здесь исследование Анастасии Евгеньевны Бабиной развивается в историческом и

культурном поле. Диссертант прослеживает связь интереса к гротеску с определенными историческим и культурными обстоятельствами, показывая как гротескная образность порождается исторической травмой. Этот подход потребовал анализа значительного массива фильмов, различающихся по жанру, киноязыку, стилистическим особенностям.

Выявление содержания гротеска как сюжетообразующего приема сделало необходимым уточнение самого понятия гротеска, что повлекло за собой изучение фундаментальных источников, в частности работ М. Бахтина, А.Лосева, Ю. Манна, Б. Вударда, Ж. Делеза.

Характеризуя Анастасию Евгеньевну Бабину, следует отметить многосторонность ее интересов и стремление к постоянному расширению кругозора, что ощущается в ее диссертационной работе.

Научное исследование диссертант совмещала с творческой работой в киноиндустрии а качестве сценариста, режиссера и продюсера. Этот подход оказался плодотворным. В диссертации есть энергия творческого поиска, нацеленность на решение прикладных задач драматургии. Кроме того, наработки, сделанные в ходе исследования, были применены в создании аудиовизуальных произведений, в частности телесериалов.

По теме диссертации Анастасия Евгеньевна Бабина провела ряд мастер-классов для обучающихся в магистратуре сценарно-киноведческого факультета.

Результаты исследования Анастасия Евгеньевна Бабина докладывала на Всероссийских и международных конференциях.

Статьи по теме диссертации Анастасия Евгеньевна Бабина публиковала статьи в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ (общий объем публикаций – 2,2 а.л.):

- 1.Бабина А.Е. Гротеск как формообразующий прием в драматургии игрового фильма // Вестник ВГИК. 2020. No2 (44). С. 62 – 72 (0,62 а.л.).
- 2.Бабина А.Е. Историческая травма как источник гротескной образности в кинематографе // Вестник ВГИК. 2021. No2 (48). С. 40 – 54 (0,82 а.л.).
- 3.Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж // Вестник ВГИК. 2022. No3 (53). С. 120 – 134 (0,76 а.л.).

Таким образом, диссертационное исследование Анастасии Евгеньевны Бабиной представляет собой оригинальное самостоятельное исследование, соединяющее теоретический поиск с решением прикладных задач, предлагающее принципиально новый взгляд на прием гротеска, как инструмента драматургии, связав его с глубинными структурами сюжета кинематографического произведения.

Диссертация Анастасии Евгеньевны Бабиной на тему «Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения полностью соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.03. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор  
искусствоведения,  
Доцент

1.12.2024

*Юрченко Ольга Сергеевна О.С.*  
*заведующий*

*вед. специалист по кадровой работе*  
*для*  
*документов*  
*Ишметова Т.Ю*

