

ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию Коневой Марии Николаевны

«Особенности звуковых решений фильмов в современном российском документальном кинематографе»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие
экранные искусства)

Диссертационное исследование стало результатом многолетней работы М.Н. Коневой в области как теории, так и практики звука в кинематографе. Мария Николаевна не просто кропотливо исследовала звуковую сферу кинофильма, но, будучи профессиональным звукорежиссером, непосредственно проверяла на практике результаты своего искусствоведческого анализа и воплощала собственные идеи в звуковых решениях фильмов. Кроме того, соискатель ведет активную педагогическую деятельность, обучая тонкостям профессии звукорежиссера студентов Санкт-Петербургского института кино и телевидения и Российского государственного института сценических искусств.

Звук в документальном кинематографе, поставленный в центр внимания в диссертации М.Н. Коневой, является мало разработанной областью теоретических исследований. В то же время, именно документальное кино в настоящее время переживает рост зрительского интереса, что придает особую актуальность работе соискателя. Кроме того, технологические новации, вошедшие в практику звукорежиссуры во втором десятилетии XXI века (многоканальные звуковые форматы, иммерсивный звук и т.д.), безусловно, требуют пристального внимания в плане их художественного потенциала в

игровом и неигровом кинематографе, а также воздействия на чувственно-эмоциональную сферу зрительского опыта. И если в отношении современного звука в игровых фильмах уже имеется ряд значимых исследований (к которым, безусловно, обращается диссертант), то неигровые фильмы до сих пор остаются на периферии внимания кинотеоретиков. Проведенное М.Н. Коневой исследование во многом заполняет эту исследовательскую лакуну и может значительно пополнить знания об особенностях звуковых решений в современных документальных фильмах.

Особое внимание в работе уделено авторскому документальному кино, что отражает творческую индивидуальность, художественный вкус, интеллектуальный интерес автора диссертации. Стоит отметить, что основным материалом теоретического анализа стало отечественное авторское кино, что не может не быть оценено, поскольку имена некоторых режиссеров, творчество которых рассматривается диссертантом, известны достаточно узкому кругу специалистов-киноведов, и в то же время многие кинопроизведения этих мастеров достойны того, чтобы войти в историю киноискусства. Анализ авторского неигрового фильма подразумевает особо тонкий «исследовательский слух», готовность воспринимать и понимать нетривиальные звуковые решения, улавливать в режиссерских новациях художественно ценные феномены и перспективные направления развития киноязыка. Всеми этими способностями обладает М.Н. Конева, и потому ее исследование достойно внимания не только теоретиков, но и практиков киноискусства, особенно молодых режиссеров и звукорежиссеров, заинтересованных в развитии и приумножении аудиальных приемов в своем творчестве.

В процессе исследования М.Н. Коневой был осмыслен и терминологически обоснован ряд явлений, получивших авторские названия: «профонографическая реальность», «звуковой эпизод» и др.; диссертантом проанализирован большой массив фильмографического материала двух

[Signature]

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры звукорежиссуры
Всероссийского государственного
кинематографии имени С.А. Герасимова

Людмила Анисовна ЮВ
завершено

29.04.2025 г.

[illegible]