

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Прохоровой Елизаветы Владимировны
«Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария
1990-2000-х гг.»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.03 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

| | |
|---|--|
| Полное название организации в соответствии с Уставом | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом | ГИИ |
| Ведомственная принадлежность организации | Министерство культуры Российской Федерации |
| Наименование подразделения | Отдел художественных проблем массмедиа |
| Почтовый индекс, адрес организации | 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 |
| Веб-сайт организации | https://sias.ru/ |
| Телефон, факс организации | +7 (495) 694-03-71 +7 (495) 785-24-06 |
| Адрес электронной почты организации | institut@sias.ru |
| | |

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Воскресенская В. В. Национальный ландшафт в отечественных кинокомедиях о деревне 1990-х годов: «деревенская трилогия» В. Чикова // Художественная культура. – 2024. № 1(48). С. 534-553.
2. Эваллье В. Д. Приключения дорожников (1974-1980): национальный колорит грузинской тройцы // Художественная культура. 2024. № 1(48). С. 490-511.
3. Salnikova E. The Colours Composition in The Diamond Arm by Leonid Gaidai // Art & Culture Studies. 2023. No. 1(44). P. 156-179.
4. Журкова Д. А. Роль песни в фильмах Леонида Гайдая // Художественная культура. 2023. № 1(44). С. 104-133.
5. Сальникова Е. В. "Пес Барбос и необычный кросс" в контексте советской культуры, фольклора и "игрового фантастического" Художественная культура. 2022. № 3(42). С. 276-307.
6. Сальникова Е. В. Диегетическое исчезающее/невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Т. 18, № 1. С. 49-78.
7. Журкова Д. А. Осмысляя «красный смех»: англоязычные исследования о советской кинокомедии // Наука телевидения. 2022. Т. 18, № 4. С. 13-40.
8. Кононенко Н. Г. Ирония музыкальной событийности в "Охоте на бабочек" О. Иоселиани // Художественная культура. 2022. № 4(43). С. 428-457.
9. Витальность искусства: подходы к исследованию / О. А. Кривцун, О. В. Беспалов, И. Н. Проклов [и др.] // Художественная культура. 2021. № 1(36). С. 304-353.
10. Сальникова Е. В. "Алгол. Трагедия власти" (1920) - футуристический пеплум и репетиция "Метрополиса" // Художественная культура. –2021. № 2(37). С. 286-321.
11. Сальникова Е. В. Первая экранизация "Приключений Алисы в Стране чудес" (Alice in Wonderland, 1903) // Наука телевидения. 2021. Т. 17, № 1. С. 75-98.
12. Сальникова Е. В. Образы цивилизации и города в фильмах Жоржа Мельеса // Художественная культура. 2020. № 2(33). С. 170-201.
13. Сальникова Е. В. Пространство города и повествования в фильме "Кабинет доктора Калигари" // Наука телевидения. 2020. Т. 16, № 2. С. 45-69.

Директор Государственного
Института искусствознания
Доктор искусствоведения



/Н.В. Сиповская/