

Сведения о ведущей организации

по диссертации Шабалина Владимира Васильевича

«ПРОБЛЕМАТИКА ТЕЛЕВИЗИОННОГО

ЭКРАННОГО ПРОСТРАНСТВА В XXI ВЕКЕ: СРЕДСТВА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»,

на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 г. Санкт-Петербург, ул. Правды, 13 (812) 315-72-85 www.gikit.ru rektorat@gikit.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Polina M. Stepanova. Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov's students, Studies in Russian and Soviet Cinema, Vol. 17:2, 2023. P. 113-127	

2. Мельникова С. И. К вопросу об актуальной методологии исследований в области искусствоведения / С.И. Мельникова // Кинема.Science. 2024. № 1. С.40-46
3. Мельникова С.И., Гаврилова М.В., Еременко Е.Д., Ефимова И.А., Прохорова Е.В., Снежко А.А., Федорова А.А. Экспертная оценка произведений экранного искусства. СПб., 2022.
4. Шибаева Н.Н., Богуславская Д.В., Прохорова Е.В., Степанова П.М. История мировой кинодраматургии. СПб., 2022.
5. Ефимова И.А., Мельникова С.И., Степанова П.М., Шибаева Н.Н. Драматургия телесериала // СПб., 2019.
6. Мельникова С.И., Степанова П.М., Шибаева Н.Н. Основные аспекты проблематики и поэтики современного сериала // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России. Материалы II Национальной научно-практической конференции. СПб., 2019. С. 153-156.
7. Степанова П.М. Физиология сценария: выразительные средства современного кино // В сборнике: Сценарист - ключевая фигура современного кинопроцесса. Материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. СПб., 2022. С. 30-33.
8. Шибаева, Н. Н. Художественный язык телевизионных спектаклей 1960-х гг. Д. И. Карасика // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: Материалы VI Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18–19 октября 2023 года. СПб, 2024. С. 68-72.
9. Богуславская, А. А. Телевизионный спектакль на Ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб, 2024. 221 с.

10.Алексеева, Т. В., Иванцов П.П. Интерактивные возможности телевидения // Актуальные проблемы радио- и кинотехнологий : Материалы VI Международной научно-технической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения выдающегося русского ученого в области электроники и вакуумной техники С.А. Векшинского, Санкт-Петербург, 16–17 ноября 2021 года. СПб, 2022. С. 201-203.

11.Баркан М.Д., Воронцов-Соколова, Ю. Г. Экранная драматургия: отечественный опыт реалити выживания "Последний герой // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 6. С. 57-73

Проректор по учебной и научной работе



П.В. Данилов