

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Белякова Виктора Константиновича
**«Художественные особенности процесса визуализации реальности
 на примере дореволюционного неигрового кино России»**
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт- Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс Адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 Почтовый адрес: 191119, Санкт- Петербург, ул. Правды, д. 13 Юридический адрес: 192102, Санкт- Петербург, ул. Бухарестская, д. 22 (812) 319-35-01 www.gikit.ru rektorat@gikit.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Polina M. Stepanova. Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov's students, <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i> , Vol. 17:2, 2023. P. 113-127
2. Elizaveta V. Prokhorova. The script form in Soviet and Russian film studies, <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i> , Vol. 17:2, 2023. P. 80-93
3. Мельникова С. И. К вопросу об актуальной методологии исследований в области искусствоведения / С.И. Мельникова // <i>Кинема.Science</i> . 2024. № 1. С.40-46
4. Бакиров Д. В. Неопубликованный сборник статей «Проблемы советской звуковой художественной фильма» 1934 (1937) гг. / Д.В. Бакиров // <i>Кинема.Science</i> . 2024. № 1. С.30-39
5. Смирнова-Майзель, В. С. Зеркало и картина в раннем датском кино / В. С. Смирнова-Майзель // <i>Кинема</i> . 2024. № 6-7. С. 337-361
6. Степанова, П. М. О методе и задачах истории кино как науки (Медведев А. Сослагательное наклонение. Беседы по истории отечественного кино. М.: издательство Дединского / киноведческая артель 1895.Ю, 2023. 592 С.) / П. М. Степанова // <i>Кинема.Science</i> . 2023. № 4. С. 56-62.
7. Семенчук, С. А. Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 годов / С. А. Семенчук; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. 156 с.
8. Ковалов, О.А. Лариса Шепитько / Олег Ковалов. Санкт-Петербург : Сеанс, 2022. 230 с.
9. Бакиров, Д. В. Сценарии раннего звукового кино как проблемный материал для исследования / Д. В. Бакиров // <i>Визуальный и словесный текст в киноархиве : материалы научно-исследовательского семинара, Москва, 13–14 марта 2023 года /</i>

<p>Госфильмофонд России; Государственный институт искусствоведения. – Москва: Госфильмофонд, 2023. – С. 92-113</p>
<p>10. Мельникова С.И., Гаврилова М.В., Еременко Е.Д., Ефимова И.А., Прохорова Е.В., Снежко А.А., Федорова А.А. Экспертная оценка произведений экранного искусства. СПб., 2022.</p>
<p>11. Авторское кино / А. А. Артюх, Д. В. Бакиров, А. В. Гусев [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. 218 с.</p>
<p>12. Снежко А.А., Мельникова С.И. К проблеме становления отечественного кинообразования. Творческая программа С.Эйзенштейна обучения основам кинорежиссуры // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 2. С. 71-75.</p>
<p>13. Ковалов, О. А. Этот, ну, как его... энтузиазм / О. А. Ковалов // Кинема. 2021. № 1. С. 58-71</p>
<p>14. Мастерство кинокритики / А. А. Артюх, А. В. Гусев, О. А. Ковалов [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2020. 179 с.</p>

Ректор



Е.В. Сазонова