

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича****«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)**

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"
Ведомственная принадлежность	-
Наименование подразделения	Кафедра драматургии
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125284 г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А +7 (495) 787-65-11 https://gitr.ru/ mail@gitr.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Трусевич Е.С. Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Базовые ценности культуры в экранном контексте. Сборник материалов VI международной научной конференции Сборник подготовлен в рамках Междисциплинарной научно-образовательной школы Московского университета «Сохранение мирового культурно-	

исторического наследия» (направление «Историко-политическая конфликтология современности»). М., 2024. С. 191-196.

2. Трусевич Е.С. Смысловая геометрия на разных структурных уровнях фильма / География искусства: смыслы пространства. Сборник статей. М., 2024. С. 455-464.

3. Трусевич Е.С. Режиссерские и драматургические приемы историко-архивного (монтажного) фильма // Культурная жизнь Юга России. 2024. № 1 (92). С. 80-87.

4. Рогозянский М.Э., Трусевич Е.С. Киноязык как нематериальное культурное наследие / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. Сборник материалов научной конференции. 2022. С. 117-121.

5. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового роуд-муви // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 57-63.

Э.С.
(Трусевич Е.С.)

Подпись Трусевич Е.С. закреплена

КОПИЯ ВЕРНА

подпись

Кузьмина
**ИНСПЕКТОР
ПО КАДРАМ
Н.В. КУЗЬМИНА**



Сведения о ведущей организации

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича****«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)**

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"
Ведомственная принадлежность	-
Наименование подразделения	Кафедра драматургии
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125284 г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А +7 (495) 787-65-11 https://gitr.ru/ mail@gitr.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Трусевич Е.С. Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Базовые ценности культуры в экранном контексте. Сборник материалов VI международной научной конференции Сборник подготовлен в рамках Междисциплинарной научно-образовательной школы Московского университета «Сохранение мирового культурно-	

исторического наследия» (направление «Историко-политическая конфликтология современности»). М., 2024. С. 191-196.

2. Трусевич Е.С. Смысловая геометрия на разных структурных уровнях фильма / География искусства: смыслы пространства. Сборник статей. М., 2024. С. 455-464.

3. Трусевич Е.С. Режиссерские и драматургические приемы историко-архивного (монтажного) фильма // Культурная жизнь Юга России. 2024. № 1 (92). С. 80-87.

4. Рогозянский М.Э., Трусевич Е.С. Киноязык как нематериальное культурное наследие / Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. Сборник материалов научной конференции. 2022. С. 117-121.

5. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового роуд-муви // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 57-63.


(Трусевич Е.С.)

Подпись Трусевич Е.С. заверено.

КОПИЯ ВЕРНА

подпись

ИНСПЕКТОР
ПО КАДРАМ
Н.В. КУЗЬМИНА



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича**

«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Барабаш Наталия Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения, профессор 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Союз писателей Москвы
Ведомственная принадлежность	-
Наименование подразделения	-
Должность	Член союза
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 52 / 55, стр.1. оф. 22 Тел.: 8(495)632-02-25 http://soyuzpisateley.ru op-golovanova@yandex.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Барабаш Н.А. Никас. Прогулки с Чеховым. Не только сны. Чехов. Размышления. – М.: Академика, 2025. 320 с.	
2. Барабаш Н.А. Театральность как универсум и ее подвижная структура // Ярославский педагогический вестник. 2023. №6 (135). С. 193-203.	

- | |
|---|
| 3. Барабаш Н.А. Экзистенциальность творчества А.П. Чехова и смена художественной парадигмы на рубеже XIX-XX веков // Теория и практика искусства. 2022. № 1-2. С.290-310. |
| 4. Барабаш Н.А. Герой разного времени (цикличность постоянного в художественной культуре) // Ярославский педагогический вестник. 2020. №1 (112). С.189-195. |
| 5. Барабаш Н.А. Телевизионные провокации как социальный ответ времени // Ярославский педагогический вестник. 2020. №6 (117). С.209-217. |
| 6. Барабаш Н.А. Чеховские провокации как предощущение постмодерна // Ярославский педагогический вестник. 2019. №1 (106). С. 154-159. |



Барабаш Н.А.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича**

«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Эвальд Виолетта Дмитриевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	Старший научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: +7 (495) 694-0371 institut@sias.ru http://sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Эвалльё В.Д. Феномен полиэкрана. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2023. 376 с.
2. Эвалльё В.Д. Ф.М. Достоевский в зарубежных научных исследованиях XXI века // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2023. № 2 (22). С. 225-240.
3. Эвалльё В.Д. Поэтика киноязыка и дух времени в фильмах Киры Муратовой // Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х / Отв. ред. Е.В. Сальникова; сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. С. 349-374.
4. Эвалльё В.Д. Эффекты полиэкрана и эстетика декаданса в «Отсчете утопленников» Питера Гринуэя // Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 2 (52). С. 86-99.
5. Эвалльё В.Д. Между эпосом и соцреализмом: экранизации повестей Ч. Айтматова в 1960-е годы // Искусство советского времени: между официозом и подпольем / отв. ред. Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё, Е.В. Дуков, Е.В. Сальникова. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. С. 489-504.
6. Эвалльё В.Д. Интертекстуальные связи между фильмами «Пиковая дама» П. Чардынина и Я. Протазанова, оперой П. Чайковского и иллюстрациями А. Бенуа к повести А. Пушкина // Наука телевидения. 2024. № 20 (4). С. 15–45.

 Эвалльё В.Д.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ



Сведения о научном руководителе

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича**

«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Маньковская Надежда Борисовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук, профессор 09.00.04 – Эстетика
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт философии Российской академии наук
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования РФ
Наименование подразделения	Сектор эстетики
Должность	Главный научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1. Тел.: +7 (495) 697-91-09. iph@iphras.ru https://iphras.ru/
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Маньковская Н.Б. Двуликий Янус раннего французского романтизма: Пьер Симон Балланш как эстетик и литератор // Философия и культура. 2024. № 1. С. 45-63.

2. Маньковская Н.Б. Экзистенциалистские концепции человека в искусстве XX и начала XXI века / Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино. Посвящается 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского. Материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации. М., 2023. С. 63-81.

3. Маньковская Н.Б. Человек действия французского романтизма. Эстетические взгляды Виктора Гюго и их воплощение в поэзии и драматургии // Культура и искусство. 2023. № 8. С. 50-73.

4. Маньковская Н.Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма / Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е.А. Кондратьев. М., 2022. С. 32-35.

Маньковская Н.Б.

Н.Б. Маньковская



Подпись Маньковской Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН Ек. Раваев

Сведения о научном руководителе

по диссертации **Горбачева Игоря Николаевича**

«Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздним пьесам А.П. Чехова)»,

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Маньковская Надежда Борисовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук, профессор 09.00.04 – Эстетика
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт философии Российской академии наук
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования РФ
Наименование подразделения	Сектор эстетики
Должность	Главный научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1. Тел.: +7 (495) 697-91-09. iph@iphras.ru https://iphras.ru/
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Маньковская Н.Б. Двуликий Янус раннего французского романтизма: Пьер Симон Балланш как эстетик и литератор // Философия и культура. 2024. № 1. С. 45-63.

2. Маньковская Н.Б. Экзистенциалистские концепции человека в искусстве XX и начала XXI века / Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино. Посвящается 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского. Материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации. М., 2023. С. 63-81.

3. Маньковская Н.Б. Человек действия французского романтизма. Эстетические взгляды Виктора Гюго и их воплощение в поэзии и драматургии // Культура и искусство. 2023. № 8. С. 50-73.

4. Маньковская Н.Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма / Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е.А. Кондратьев. М., 2022. С. 32-35.

Н.Б. Маньковская

Маньковская Н.Б.



Подпись Маньковской Н.Б.
ЗАВЕРЯЮ:
 Зав. отделом кадров Института
 философии РАН Икрам