

Сведения о ведущей организации

по диссертации Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему
 «Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5, https://sias.ru/ +7 (495) 694-03-71 +7 (495) 785-24-06 institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сальникова Е.В. Авантюренность и приключения как составляющие киноискусства. К вопросу о художественной сущности и разграничении понятий // Методологические и терминологические вопросы искусствознания. Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 241-269. (350 с.)	
2. Сальникова Е. В. Путешествие через невозможное: авантюренность и фантастика Великого Немого. М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2023.	

– 424 с.

3. Сальникова Е.В. Смеховое начало и комизм в советской кинокомедии 1960–1970-х // Художественная культура. 2024. № 1. С. 50–81.
<https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-1-50-81>.
4. Сараскина Л.И. «Mister Decorator», «Mister Designer»... Вспоминая 1988-й... // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х – 1990-х. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. 688 с. С. 511–534.
5. Сараскина Л. И. Биографии русских писателей как мишень постправды // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9. № 4. С. 44–68. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1670..
6. Хренов Н.А. Культура и историческая память (начало). // статья в журнале «Культура культуры». М.: ООО «Издательство «Согласие»», 2021. URL: <http://cult-cult.ru/culture-and-historical-memory/>
7. Хренов Н.А. Человек смеющийся в истории культуры. От обряда к жанру. // статья в сборнике «Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты». М.: Канон+ РООИ "Реабилитация", 2023. С. 21-51.
8. Эвалльё В.Д. «Безопасные связи»: обновление эстетики сериала в условиях карантина // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма / под ред. А.А. Новиковой, Е.В. Сальниковой, В.Д. Эвалльё. М.: Издательские решения, 2020. С. 385-403.
9. А.Л. Юргенева. Страхи и надежды эпохи в научно-фантастической анимации 1960-1990х // Смена вех: отечественное кино середины 1980-х – 1990-х. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. С.553-586.

Подпись уполномоченного лица,

Печать организации



Г. Ч. Лукин

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему
«Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

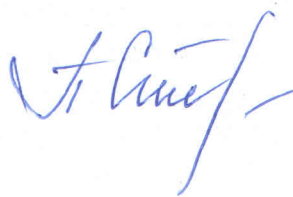
Фамилия, имя, отчество	Степанова Полина Михайловна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, 17.00.09 – Теория и история искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Должность	Профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	192102, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 22 8 (812) 315-72-85 rektorat@gikit.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

1. **Степанова, П.М.** Антропологические концепции в театре и кино: методология и исследования: монография / П. М. Степанова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. - 167, [2] с.
2. **Stepanova P.** 'Body techniques' as expressive means in the formation of film language in early Soviet cinema // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2020. - № 14. - P. 124-139.
3. **Степанова П.М.** Телесность актера школы Ежи Гротовского в театре и кино // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 4. – С. 88-102.
4. **Степанова П. М.** Восточный кинематограф: учебное пособие. Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКИТ, 2020. - 158 с.
5. **Степанова П.М.** Специфика сценарных структур современного индийского кинематографа (кинотрилогия Вишал Бхардваджа по мотивам трагедий Шекспира) // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: Материалы IV Национальной научно-практической конференции с международным участием. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГИКИТ, 2021. – С. 101-104.
6. **Степанова П.М.** Физиология сценария: Выразительные средства современного кино / «Сценарист – ключевая фигура современного кинопроцесса»: материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Редколлегия: П.М. Степанова (отв. редактор) [и др.]. - СПб., 2022. - С. 30-33.
7. История мировой кинодраматургии: учебное пособие / Н. Н. Шибаева, Д. В. Богуславская, Е. В. Прохорова, **П. М. Степанова**; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург : СПбГИКИТ, 2022 (Санкт-Петербург). - 121, [1] с.
8. **Степанова П.М.** О методе и задачах истории кино как науки (Медведев А. Сослагательное наклонение. Беседы по истории отечественного кино. М.: Издательство Дединского / Киноведческая артель, 2023. 592 с.) // Кинема. Science. - 2023. – № 4. - С. 56- 62.
9. **Stepanova P.** Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov's students // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2023. - № 2. - P. 113-127.

10. Самсонова П. В., Степанова П. М. Творчество Тэраяма Сюдзи: новые приемы в японском искусстве 1960–1970-х годов // КиноКультура. – 2024. – № 3. – С. 63-70.

11. Степанова П. М. Элементы ритуально-театральной формы ногаку в фильме К. Мидзогути «Сказки туманной луны после дождя» (1953) // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : Материалы VI Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18–19 октября 2023 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2024. – С. 65-67.



Полина Михайловна Степанова

профессор кафедры драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского государственного
института кино и телевидения

Подпись П. М. Степановой подтверждаю.

И. специалист по кадрам Старикова В.В.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему

«Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Першеева Александра Дмитриевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет креативных индустрий, Школа дизайна
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	115054, Москва, ул. Малая Пионерская, 12 +7(495) 722-95-90 Perche47@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Старусева-Першеева А. Д., Фадеева Т. Е. Центр и "внешний контур" экранной образности: кинематограф и виртуальная реальность // Центр и периферия. 2023. No 1. С. 80-89.	
2. Лушкин С. С., Старусева-Першеева А. Д., Сковородников П. Ю.,	

Фадеева Т. Е., Цифровой комикс и сетевое искусство: перспективы визуальной коммуникации// Артикульт. 2023. № 1(49). С.47-58.

3. **Першеева А.Д.** Советский «конструирующий» монтаж и экранный образ как символическая форма. // Журнал ВШЭ по искусству и жизайну. 2024. Т. 1. № 3. С. 220-267.

4. **Фадеева Т.Е., Першеева А.Д., Пронина А.Ю.** Между индексальным и иконическим: фотографии в контексте развития нейронных сетей // Артикульт. 2024. № 1(53). С. 48-63.

Подпись, печать организации



Сведения о научном руководителе

по диссертации Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему

«Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Мариевская Наталья Евгеньевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, доцент 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино
Должность	Профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Россия, Москва, 129226 ул. Вильгельма Пика, д.3 www.vgik.info natalia.marievskaya@yandex.ru
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Мариевская Н.Е. Российский кинематограф: скромное обаяние пустого персонажа? // Вестник ВГИК. 2020. № 1(43). С. 47-62.	

