

Сведения о научном консультанте

по диссертации Белякова Виктора Константиновича

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА
ВИЗУАЛИЗАЦИИ РЕАЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО НЕИГРОВОГО КИНО РОССИИ»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Фамилия, имя, отчество	Прожиго Галина Семеновна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения, профессор 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра киноведения
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3 +7 (499) 181-13-14 https://vgik.info mail@vgik.info

Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

1. Прожико Г.С. Проблемы истории и теории документального кино. Сборник статей. М.: ВГИК, 2023.
2. Прожико Г.С. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» Мифотворчество отечественной кинохроники 1930-х годов // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 2 (56). С. 8-21.
3. Прожико Г.С. Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010-2020 годов? // Вестник ВГИК. 2022. №2 (52). С. 19-33.
4. Прожико Г.С. От экранного документа – к поэтическому образу, превращение смысла // Вестник ВГИК. 2020. №4 (46). С.8-19.
5. Прожико Г.С. Рождение «своего» текста из «чужого» материала // В сборнике: «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации. Москва: ВГИК, 2022. С. 199-210.
6. Прожико Г.С. Эволюция концепции Победы в отечественной кинодокументалистике // Вестник ВГИК. 2021. Т.13. №1 (47). С.8-22.
7. Прожико Г.С. Остановка в пути? Проблемы неигрового кино в первое десятилетие после миллениума // Вестник ВГИК. 2020. № 1 (43). С. 21-32.

Подпись

печать организации



Подпись Прожико Г.С.
Секретарь
ведущий специалист по кадровой работе
Житнива Т.Ю.

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Белякова Виктора Константиновича
**«Художественные особенности процесса визуализации реальности
 на примере дореволюционного неигрового кино России»**
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

Фамилия, имя, отчество	Познин Виталий Федорович
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	сектор кино и телевидения
Должность	заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	190000 г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5 +7 (812) 314-41-36 https://artcenter.ru/ spb@artcenter.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Познин В.Ф. ЭКРАННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА: ЭСТЕТИКА И	

<p>ЭТИКА // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2020. № 3. С. 117-125.</p>
<p>2. Познин В.Ф./ ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ: ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ // В сборнике: МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. 59-е ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЧТЕНИЯ. сборник материалов Международного научного форума. Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций" Санкт-Петербургского государственного университета. 2020. С. 121-122.</p>
<p>3. Познин В.Ф., Пронин А.А. ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ: ФОКУС И РАКУРСЫ // В сборнике: Очерки Петербургской школы журналистики. К 70-летию Сергея Григорьевича Корконосенко. Сборник издан в рамках исполнения проекта «Научно- педагогические школы журналистики в России». Санкт-Петербург, 2020. С. 276-284.</p>
<p>4. Познин В.Ф. ПРОБЛЕМА "КИНО И ЗРИТЕЛЬ" В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО КОНЦА 1980-Х ГГ. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 3 (48). С. 112-122.</p>
<p>5. Познин В.Ф. ЦВЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2021. Т. 11. № 3. С. 410-436.</p>
<p>6. Познин В.Ф. ЭКРАННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ. СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕРЦЕПТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ. Санкт-Петербург: Петрополис, 2021.</p>
<p>7. Познин В.Ф. РОССИЙСКОЕ КИНО НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ //Временник Зубовского института. 2022. № 4 (39). С. 19-43.</p>
<p>8. Познин В.Ф. КОМИЧЕСКОЕ В ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ // В сборнике: Медиа в современном мире. 61-е Петербургские чтения. статьи участников ежегодного</p>

апрельского научного форума. Санкт-Петербург, 2022. С. 198-199.
9. Познин В.Ф. О НОВОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 26-28.
10. Познин В.Ф. СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ЖАНРОВОГО КИНО В НАЧАЛЕ XXI В // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13. № 3. С. 535-556.
11. Познин В.Ф. ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ВОЙНЫ В ХРОНИКЕ СОВЕТСКИХ КИНООПЕРАТОРОВ 1940-Х // В сборнике: ВОЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Материалы Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 92-95.
12. Познин В.Ф. РОССИЙСКОЕ ЖАНРОВОЕ КИНО: КУЛЬТУРНАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПОИСКИ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ // В сборнике: Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2023. С. 29-31.

Подпись, печать организации

Подпись
 Виктории Федоровны Познина
 заместителя
 помощника директора РИИИ
 В.А. Тафозенкова В.А.



Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Белякова Виктора Константиновича
**«Художественные особенности процесса визуализации реальности
 на примере дореволюционного неигрового кино России»**
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

Фамилия, имя, отчество	Познин Виталий Федорович
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	сектор кино и телевидения
Должность	заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	190000 г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5 +7 (812) 314-41-36 https://artcenter.ru/ spb@artcenter.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Познин В.Ф. ЭКРАННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА: ЭСТЕТИКА И	

<p>ЭТИКА // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2020. № 3. С. 117-125.</p>
<p>2. Познин В.Ф./ ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ: ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ // В сборнике: МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. 59-е ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЧТЕНИЯ. сборник материалов Международного научного форума. Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций" Санкт-Петербургского государственного университета. 2020. С. 121-122.</p>
<p>3. Познин В.Ф., Пронин А.А. ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ: ФОКУС И РАКУРСЫ // В сборнике: Очерки Петербургской школы журналистики. К 70-летию Сергея Григорьевича Корконосенко. Сборник издан в рамках исполнения проекта «Научно- педагогические школы журналистики в России». Санкт-Петербург, 2020. С. 276-284.</p>
<p>4. Познин В.Ф. ПРОБЛЕМА "КИНО И ЗРИТЕЛЬ" В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО КОНЦА 1980-Х ГГ. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 3 (48). С. 112-122.</p>
<p>5. Познин В.Ф. ЦВЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2021. Т. 11. № 3. С. 410-436.</p>
<p>6. Познин В.Ф. ЭКРАННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ. СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕРЦЕПТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ. Санкт-Петербург: Петрополис, 2021.</p>
<p>7. Познин В.Ф. РОССИЙСКОЕ КИНО НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ //Временник Зубовского института. 2022. № 4 (39). С. 19-43.</p>
<p>8. Познин В.Ф. КОМИЧЕСКОЕ В ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ // В сборнике: Медиа в современном мире. 61-е Петербургские чтения. статьи участников ежегодного</p>

апрельского научного форума. Санкт-Петербург, 2022. С. 198-199.

9. Познин В.Ф. О НОВОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ В
СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: Современное
искусство в контексте глобализации: наука, образование,
художественный рынок. Материалы XII Всероссийской научно-
практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 26-28.

10. Познин В.Ф. СТАНОВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ЖАНРОВОГО
КИНО В НАЧАЛЕ XXI В // Вестник Санкт-Петербургского
университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13. № 3. С. 535-556.

11. Познин В.Ф. ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ВОЙНЫ В ХРОНИКЕ
СОВЕТСКИХ КИНООПЕРАТОРОВ 1940-Х // В сборнике:
ВОЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ. Материалы Международной научно-практической
конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 92-95.

12. Познин В.Ф. РОССИЙСКОЕ ЖАНРОВОЕ КИНО: КУЛЬТУРНАЯ
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПОИСКИ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ // В
сборнике: Современное искусство в контексте глобализации: наука,
образование, художественный рынок. Материалы XIII Всероссийской
научно-практической конференции с международным участием.
Санкт-Петербург, 2023. С. 29-31.

Подпись, печать организации

Подпись Виталия Федоровича
Познина удостоверяю.
Заместитель директора
И.А. Карденова



Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Белякова Виктора Константиновича
**«Художественные особенности процесса визуализации реальности
 на примере дореволюционного неигрового кино России»**
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор культурологии 24.00.01 – теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	заведующая сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125375 г. Москва, Козицкий пер., д.5 +7 (495) 694-0371 https://sias.ru/ institut@sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сальникова Е.В. Обсуждение работы журнала "Советский Экран" в	

1958 году. кино и критика между идеологией и коммерцией // Художественная культура. 2024. № 1 (48). С. 212-243.
2. Сальникова Е.В. Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации // Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования. Международная научно-практическая конференция. М., 2023. С. 30-40.
3. Сальникова Е.В. Младшие современники Тарковского // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 167-226.
4. Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas». М.; СПб., 2022. С. 201-232.
5. Сальникова Е.В. Новые страсти в экранизациях классики // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 461-474.
6. Сальникова Е.В. Перемен дождалось. Тренды отечественного кино середины 1980-х – 1990-х // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - Сальникова Е.В. 1990-х. Москва, 2022. С. 83-128.
7. Сальникова Е.В. Диегетическое исчезающее / Невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Т. 18. № 1. С. 49-78.

Подпись



/Сальникова Е.В./

10.02.2025

ПОДПИСЬ Сальниковой Е.В.

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. ОЖ

/ Сальникова Е.В.



печать организации

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Белякова Виктора Константиновича
**«Художественные особенности процесса визуализации реальности
 на примере дореволюционного неигрового кино России»**
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
 искусства)

Фамилия, имя, отчество	Цыркун Нина Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования РФ
Наименование подразделения	Факультет истории искусства, кафедра кино и современного искусства
Должность	Главный научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Россия, Москва, 125047, Миусская пл., 6 +7 (495) 250-61-18 https://rsuh.ru/ rsuh@rsuh.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

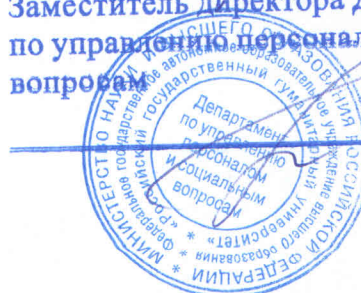
1. Цыркун Н.А. Протокинокомикс в России: народное кино // Артикульт. 2022. № 2 (46). с. 67-75.
2. Цыркун Н.А. Российский исторический фильм в XXI веке // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 3 (57). С. 54-69.
3. Цыркун Н.А. Фильмическая рецепция и платформенная дистрибьюция: проблема как возможность // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 1 (55). С. 67-79.
4. Цыркун Н.А. Преступление и наказание в фильмах Вуди Аллена и романы Ф.М. Достоевского: адаптация и конфигурация // Артикульт. 2024. № 2 (54). С. 61-72.

24.01.2025

Подпись, печать организации

Цыркун
(Цыркун Н.А.)

Подпись Цыркун Н.А. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам



Н.Н. Толстых