

Сведения о научном руководителе
диссертации Коневой Марии Николаевны
**«Особенности звуковых решений фильмов в современном
русском документальном кинематографе»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Михеева Юлия Всеволодовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, доцент 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра звукорежиссуры
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3 <u>+7 (499) 181-13-14</u> <u>https://vgik.info/</u> <u>mail@vgik.info</u>
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Михеева Ю.В. Музыка кинематографа «новой искренности» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 2. С.140-149.
2. Михеева Ю.В. Тембр-фактор музыки фильма // Музыкальная академия. 2023. №4. С. 70-83.
3. Михеева Ю.В. Гайст-тема как значимое отсутствие музыки фильма // Художественная культура. 2023. №4. С.628-647.
4. Михеева Ю.В. Музыка фильма и эстетика режиссера: к методологии анализа кинотекстов / Yulia V. Mikheeva. Film Music and the Director's Aesthetics: Concerning the Methodology of Film Text Analysis // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2024. №2. С.200-210.
5. Михеева Ю.В. Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ. Часть1. // Вестник ВГИК. 2025. Том 17. № 1. С. 94-110.
6. Михеева Ю.В. Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ. Часть.2 // Вестник ВГИК. 2025. Том 17. № 2. С.102-119.
7. Михеева Ю.В. Цветозвуковые приемы отражения в экранном пространстве смысловых особенностей драматургии фильма // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы V Международной научной конференции, 27–28 апреля 2022 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2022. — 231 с. — С.146-148.
8. Михеева Ю.В. Звукозрительные образы анимационной пушкинианы Хржановского-Шнитке в ракурсе художественного полилога // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Одиннадцатой Международной научно-практической конференции 16 апреля 2024 года / Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско. – Краснодар: КГИК, 2024. – 188 с. – Текст: непосредственный. - С. 7-18.
9. Михеева Ю.В. Звуковые пространства в авторских экранизациях повести Ф.М. Достоевского «Кроткая» // Ф.М. Достоевский в диалоге культур: взгляд из XXI века. К 200-летию Ф.М. Достоевского. Монография / Сост., подгот. текста и общ. ред. Л.И. Сараскиной, О.М.

Табачниковой, Г.У. Лукиной, Е.В. Сальниковой, В. Д. Эвалльё. – М.: Государственный институт искусствознания, 2024. – 368 с., ил. ISBN 978-5-98287-220-3. С. 254-272.

10. Михеева Ю.В. **Актуальные тенденции музыкально-звуковых концепций фильмов в современном российском кинематографе** // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. – 846 с.: ил. С. 25-33.

 Мухеева Ю.В.

завершено

Исходный № 10

