

Сведения о научном руководителе по диссертации

Прохоровой Елизаветы Владимировны

«Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария
1990-2000-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Степанова Полина Михайловна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Должность	Профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	192102, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 22 8 (812) 315-72-85 rektorat@gikit.ru

<p style="text-align: center;">Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>
<p>1. Степанова П.М., Самсонова П. В. Творчество Тэраяма Сюдзи: новые приемы в японском искусстве 1960–1970-х годов // КиноКультура. – 2024. – № 3. – С. 63–70.</p>
<p>2. Степанова П.М. О методе и задачах истории кино как науки (Медведев А. Сослагательное наклонение. Беседы по истории отечественного кино. М.: Издательство Дединского / Киноведческая артель, 2023. 592 с.) // Кинема. Science. 2023. – №4. – С. 56– 62.</p>
<p>3. Stepanova P. M. Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov’s students // Studies in Russian and Soviet Cinema. 2023. – № 17(2). – P. 113–127. DOI: 10.1080/17503132.2023.2203534 URL: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17503132.2023.2203534</p>
<p>4. Степанова П.М. Физиология сценария: Выразительные средства современного кино // «Сценарист – ключевая фигура современного кинопроцесса»: материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Редколлегия: П.М. Степанова (отв. редактор) [и др.]. – СПб., 2022. – С. 30– 33.</p>
<p>5. Степанова П.М. Тело как вызов: образ женского в фильмах учеников А.Н. Сокурова // Тезисы докладов 50-й международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург), 2022. – С. 193–194.</p>
<p>6. Степанова П.М. Специфика сценарных структур современного индийского кинематографа (кинотрилогия Вишал Бхардваджа по мотивам трагедий Шекспира) // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: Материалы IV Национальной научно-практической конференции с международным участием. – СПб.: Издательство СПбГИКиТ, 2021. – С. 101–104.</p>

7. Степанова П.М. Основные концепции культурной антропологии, применяемые в теории и практике антропологического театра // Культура и искусство. – 2021. – № 8. – С. 1–10.
8. Степанова П. М. Восточный кинематограф: учебное пособие. Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – СПб: СПбГИКиТ, 2020 – 158 с.
9. Степанова П.М. Телесность актера школы Ежи Гротовского в театре и кино. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 4. – С. 88–102.
10. Stepanova P. 'Body techniques' as expressive means in the formation of film language in early Soviet cinema // Studies in Russian and Soviet Cinema. – 2020 – № 14 – P. 124–139.

Подпись, печать организации

Т. Степанова

*Татьяна Степановна П. М.
заведующая
Заместитель начальника
отдела кадров
Института кино и телевидения*



26.11.2024