

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Шабалина Владимира Васильевича

на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке:
средства выразительности и технические аспекты»

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Кириллова Наталья Борисовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), профессор, Заслуженный деятель искусств РФ
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования
Наименование подразделения	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности
Должность	Заведующий кафедрой
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	620027, г. Екатеринбург, ул. Н.Никонова, д.6, кв. 28; 8-922-11-04- 712; urfo@bk.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Кириллова Н.Б. Парадоксы медийной цивилизации. Москва-Берлин: Директ-медиа, 2020. – 456 с.	

2. Кириллова Н.Б. Медиалогия: наука глобализованного мира. Университетский учебник. – М.: Академический проект, 2022. – 424 с.
3. Кириллова Н.Б. Модификация эстетико-семиотической структуры экранной культуры: исторический контекст // Вестник ВГИК, 2023, Т. 15, № 4 (58). С. 84-95.
4. Кириллова Н.Б. На переломе исторических эпох: метаморфозы уральского кинематографа // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. 2023, Т. 29, № 1. С. 185-196.
5. Кириллова Н.Б. Развитие современного этнического фильма в республике Саха (Якутия) как феномена национальной экранной культуры // Проблемы рационального использования научного потенциала общества. Сб. Международной научной конф. Санкт-Петербург, 2023. С. 5-9. (в соавторстве с Сивцевой В.Г.).
6. Кириллова Н.Б. Код «Гамлета» Уильяма Шекспира: идейно-художественные аспекты репрезентации образа // Вестник культуры и искусств, 2024, № 2 (78). С. 45-58.
7. Кириллова Н.Б. Метаморфозы кинофантастики: эволюция жанровой структуры // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. 2024, Т. 30, № 4. С. 138-150. (в соавторстве с Рустамовым М.Р.)

Н.Б. Кириллова

