

Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Прохоровой Елизаветы Владимировны
«Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария
1990-2000-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.03 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

| | |
|--|---|
| Фамилия, имя, отчество | Першеева Александра Дмитриевна |
| Гражданство | Российская Федерация |
| Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защита диссертация | Кандидат искусствоведения, 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства |
| Основное место работы | |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» |
| Ведомственная принадлежность | Правительство Российской Федерации |
| Наименование подразделения | Факультет креативных индустрий, Школа дизайна |
| Должность | Доцент |
| Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты | 115054, г. Москва, ул. Малая Пионерская, д. 12 +7 (495) 772-95-90 www.hse.ru perche47@gmail.com |
| Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | |
| 1. Пыркина Д. А., Першеева А. Д. Принципы «музеефикации современности» и актуализации художественного наследия в отечественных институциях 2000–2020-х годов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. 2024. Т. 2. № 1. С. 99–116. | |

2. Лушкин С. С., Старусева-Першеева А. Д., Сквородников П. Ю., Фадеева Т. Е., Цифровой комикс и сетевое искусство: перспективы визуальной коммуникации // Артикульт. 2023. № 1(49). С. 47-58.
3. Старусева-Першеева А. Д., Фадеева Т. Е. Центр и "внешний контур" экранной образности: кинематограф и виртуальная реальность // Центр и периферия. 2023. № 1. С. 80-89.
4. Старусева-Першеева А. Д., Фадеева Т. Е. Генеративные практики в креативных индустриях: «фиджитал»-аспект художественного проектирования // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2023. Т. 19, № 3. С. 79-89.
5. Духан И. Н., Старусева-Першеева А. Д. Оптические стратегии новых медиа: от перспективизма к дрейфующему взгляду // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2022. № 3(33). С. 9-38.
6. Будрайтскис И. Б., Лазарева Е. А., Старусева-Першеева А. Д., Шурипа С. Квантовый шепот темных систем, или 2010-е как начало нового века // Художественный журнал. 2021. № 119. С. 13-23.
7. Старусева-Першеева А. Д. Пластика новых медиа: скульптура в поле все расширяющемся // Межвузовская научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых специалистов им. Е.В. Арменского, Москва, 18–28 февраля 2019 года. Москва: Московский институт электроники и математики НИУ ВШЭ, 2019. С. 248-250.
8. Старусева-Першеева А. Д. Развитие стратегий неодадаизма: по направлению к свободе / А. Д. Старусева-Першеева, Т. Е. Фадеева // Художественная культура. 2019. № 1(27). С. 162-173.
9. Старусева-Першеева А. Д. Специфика построения повествования в интерактивной среде виртуальной реальности // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XI Международная научно-практическая конференция. Материалы и доклады, Москва, 18–19 апреля 2019 года / Под общей редакцией О.Н. Раева. Москва: ООО "ИПП "КУНА", 2019. С. 133-142.
10. Старусева-Першеева А. Д., Фадеева Т. Е. Экспериментальные повествовательные стратегии в комиксах // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 5. С. 476-487.

Подпись, печать организации

