

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Коневой Марии Николаевны

**«Особенности звуковых решений фильмов в современном
русском документальном кинематографе»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Познин Виталий Федорович
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защита диссертация	доктор искусствоведения, профессор 17.00.09 – Теория и история искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	сектор кино и телевидения
Должность	заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	190000 г. Москва, Исаакиевская пл., д.5 +7 (812) 314-41-36 https://artcenter.ru/ spb@artcenter.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Познин В.Ф. ПРОБЛЕМА "КИНО И ЗРИТЕЛЬ" В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО КОНЦА 1980-Х ГГ. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 3 (48). С. 112-122.
2. Познин В.Ф. ЭКРАННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ. СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕРЦЕПТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ. Санкт-Петербург, 2021.
3. Познин В.Ф. РОССИЙСКОЕ КИНО НА ПЕРЕЛОМЕ ВЕКОВ //Временник Зубовского института. 2022. № 4 (39). С. 19-43.
4. Познин В.Ф. КОМИЧЕСКОЕ В ЭКРАННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ // В сборнике: Медиа в современном мире. 61-е Петербургские чтения. статьи участников ежегодного апрельского научного форума. Санкт-Петербург, 2022. С. 198-199.
5. Познин В.Ф. О НОВОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // В сборнике: Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XII Всероссийской научно- практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 26-28.
6. Познин В.Ф. ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ВОЙНЫ В ХРОНИКЕ СОВЕТСКИХ КИНООПЕРАТОРОВ 1940-Х // В сборнике: ВОЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Материалы Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 92-95.
7. Михайлова Г.Н., Познин В.Ф. КИНО, КОТОРОГО НЕТ (НАУЧНО- ПОПУЛЯРНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА). В книге: Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: Культурная глобализация и национальный менталитет. <i>Воронецкая-Соколова Ю.Г., Ермилова Н.Б., Мыльников Д.Ю., Хлыстунова С.В., Березовчук Л.Н., Хренов Н.А., Познин В.Ф.,</i>

Прожико Г.С., Михайлова Г.Н., Стежко Н.Г. Санкт-Петербург, 2023.
С. 320-340.

8. Познин В.Ф. «УСЛОВНОЕ КИНО» КАК НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2025. Т. 15. № 3. С. 254-273.

9. Познин В.Ф. ОСОБЕННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОЦЕССА (1989-2024 ГГ.) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 58. С. 89-109.

Подпись, печать организации

Подпись, печать органа

