

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Всероссийского государственного университета

кинематографии им. С. А. Герасимова

доктор искусствоведения, профессор

В.С. Малышев,

« 13 » августа 2026 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»

Диссертация Винар Юлии Олеговны на тему: «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена в Аналитическом отделе Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа.

Винар Юлия Олеговна в 2008 году окончила Полтавский государственный педагогический университет имени В.Г. Короленко и получила полное высшее образование по специальности «Педагогика и методика среднего образования. Хореография и язык и литература (английская)».

В 2022 году окончила киноведческую мастерскую В.В. Виноградова на Высших курсах КиТ ВГИК. С 2022 года является сотрудником Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа: в 2022 – 2025 гг. на должности ведущего

специалиста, а с 2025 г. – научного сотрудника. С 2025 года Ю.О. Винар исполняет обязанности выпускающего редактора ваковского научно-рецензируемого журнала «Вестник ВГИК». В период с 2023 по 2025 гг. Ю.О. Винар являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова». Диссертационное исследование «Кинематографические и социокультурные аспекты развития киномузика в США и России» выполнено в Аналитическом отделе НИИКК ВГИКа и стало результатом многолетней научной работы Ю.О. Винар о взаимовлиянии танца и кинематографа, что отражено в публикациях научных журналов, сборников и тематического федерального интернет-портала Dance.ru.

Научный руководитель диссертации – доктор искусствоведения, доцент, Смагина Светлана Александровна. Основное место работы – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова», заместитель директора – начальник аналитического отдела НИИКК ВГИКа.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Винар Юлии Олеговны на тему: «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномузика в США и России», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. №

842 года (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение).

**Актуальность научного исследования** обусловлена тем, что в российских киноведческих исследованиях мюзиклу как киножанру посвящено недостаточно внимания, и диссертант выявил нехватку понимания именно социокультурных и кинематографических аспектов в его развитии. В отечественных источниках реконструируемый авторами генезис указанного жанра, особенности музыкальной и сценической драматургии, наконец, вытекающие из этого родовые черты мюзикла не сложились в итоговую картину, призванную запечатлеть целостный облик упомянутого музыкально-театрального представления. Тем не менее приведенный в диссертации перечень работ позволяет говорить о востребованности подобных исследований в российском и мировом научном дискурсе.

**Высокая степень достоверности результатов** проведенного исследования обеспечена тем, что все результаты и выводы, отмеченные в ходе диссертационного исследования, были получены автором самостоятельно на основании выбранных научных методологий и изучения большого массива отечественных и зарубежных фильмов, а также подтверждается совокупностью многочисленных киноведческих и искусствоведческих исследований.

**Научная новизна.** В диссертации обосновывается гипотеза того, что в основе киномюзикла лежит стремление к идее «чистого кино», основанной на ослаблении сюжетной составляющей в пользу аудиовизуальной, имеющей своей целью при помощи различных кинематографических средств передавать эмоциональные переживания. Причем, использование музыки и пластики, как наиболее свободных от нарративных функций средств, составляет то самое ядро «чистого кино». В основе жанра лежит зрительское

удовольствие от погружения в чистую форму, репрезентируемую кинематографическими средствами.

В отличие от непредназначенного для широкого просмотра авангардистского «чистого кино», где реалистическая история порой полностью выводилась за скобки, жанр киномюзикла обладает именно зрелищностью и ориентированностью на широкого зрителя. Благодаря своей синтетической природе, воплощенной в музыке, танце и нарративе, киномюзикл адаптирует идею «чистого кино» под запросы массового искусства, предлагая продукт, ориентированный более на чувственную природу восприятия, нежели рациональную.

В свою очередь, в настоящей работе утверждается, что именно киномюзикл в силу его онтологических особенностей максимально полно, по сравнению с другими жанрами кино, выражает эту идею.

**Теоретическая и практическая значимость.** Данное научное исследование вносит вклад в понимание эволюции мюзикла как жанра, прослеживая его трансформацию на протяжении всей истории от зарождения до современных форм. За счет анализа многослойности восприятия мюзикла в различных историко-культурных контекстах работа выходит за рамки хронологического описания. Кроме анализа эстетических механизмов, определяющих художественное решение, в работе уделяется внимание социально-политическим факторам формирования жанра, демонстрируется тесная взаимосвязь между этими составляющими.

Анализ не ограничивается сюжетными линиями — исследование также затрагивает эволюцию музыкальных стилей, хореографических решений и сценографии, показывая, как эти элементы взаимодействуют и формируют целостное художественное высказывание. Исследование киномюзикла как отдельного направления представляет собой обширную область изучения. Работа не только описывает эволюцию визуального языка киномюзикла, но и анализирует репрезентацию образов, их символическое значение и изменение в разные исторические периоды. Кроме того, исследуется влияние

технологических достижений кинематографа (цветная съемка, спецэффекты) на эстетику и художественную выразительность киномюзикла.

Выводы исследования имеют практическое значение для преподавательской деятельности и могут быть использованы в учебных курсах «История зарубежного кинематографа», «История отечественного кинематографа», «Теория кино», «История искусств», а также в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных истории кинематографа и теории музыкального кино. Работа включает в себя детальный анализ конкретных киномюзиклов, рассматривая их как отражение эстетических и социокультурных процессов своей эпохи.

*Публикации автора по теме диссертации в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:*

1. Винар Ю. О. «Выразительное движение» как создание сверхподлинности в кинематографе К. Сауры (на примере трилогии «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь»). Вестник ВГИК. 2024. Том 16, №2 (60). С. 95-106.

2. Винар Ю. О. Трансформация жанра киномюзикла в современном кинематографе на примере фильма «Танцующая в темноте» (2000) Ларса фон Триера. Вестник ВГИК. 2025. Том 17, № 1 (63). С. 82-93.

3. Винар Ю. О. Киномюзикл и музыкальный фильм: повествовательная и вспомогательная функция музыки и хореографии как способ дифференциации жанров // Художественная культура. 2025. № 3. С. 394–419. <https://doi.org/10.51678/2226-0>

Диссертация Винар Юлии Олеговны «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата

