

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.002.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 22 июня 2026 г. № 41

О присуждении Винар Юлии Олеговне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) принята к защите 20 апреля 2026 г., протокол № 39, диссертационным советом 23.2.002.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, приказ от 30 марта 2023 г. № 568/нк.

Соискатель Винар Юлия Олеговна 1986 года рождения.

В 2008 году с отличием окончила специалитет психолого-педагогического факультета Полтавского государственного педагогического университета имени В.Г. Короленко и получила полное высшее образование по специальности «Педагогика и методика среднего образования. Хореография и язык и литература (английская)». В 2022 году окончила киноведческую мастерскую В.В. Виноградова на Высших курсах Кит ВГИК.

В период с 2023 по 2025 гг. Ю.О. Винар являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова».

Работает в должности научного сотрудника Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа.

Диссертация выполнена в Аналитическом отделе Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент, Смагина Светлана Александровна. Основное место работы — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (ВГИК), заместитель директора — начальник аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа.

Официальные оппоненты:

Цыркун Нина Александровна, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета;

Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой драматургии и киноведения, доктором искусствоведения, профессором Светланой Ивановной Мельниковой, указала, что: «Диссертация Винар Юлии Олеговны на тему “Художественные и

социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России” по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершённый характер. Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Винар Юлии Олеговны соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, установленным Постановлением Правительства РФ “О порядке присуждения ученых степеней” от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства)».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ 3 работы:

1. Винар Ю.О. «Выразительное движение» как создание сверхподлинности в кинематографе К. Сауры (на примере трилогии «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь») // Вестник ВГИК. 2024. № 16(2). С. 95–106. (0,8 а.л.). DOI: <https://doi.org/10.69975/2074-0832-2024-60-2-95-106>.

2. Винар Ю.О. Трансформация жанра киномюзикла в современном кинематографе на примере фильма «Танцующая в темноте» (2000) Ларса фон Триера // Вестник ВГИК. 2025. № 17(1). С. 82–93. (0, 8 а.л.). DOI: <https://doi.org/10.69975/2074-0832-2025-63-1-82-93>.

3. Винар Ю.О. Киномюзикл и музыкальный фильм: повествовательная и вспомогательная функция музыки и хореографии как способ дифференциации жанров // Художественная культура. 2025. № 3. С. 394–419. (1,1 а.л.). DOI: <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-3-394-419>. URL: <https://artculturestudies.sias.ru/2025-3/muzykalnaya-kultura/11292.html>

Публикации в других рецензируемых научных изданиях:

4. Винар Ю.О. Феномен танца Уэнсдей из одноименного сериала Тима Бертона // Современный кинематограф: основные векторы развития. Сб. ст. Матер. науч.- практ. конф. М.: ВГИК, 2024. 292 с. С. 286 –290. (0,3 а.л.)

5. Винар Ю.О. «Нет повести печальнее на свете...: «Вестсайдская история» (реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс, США, 1961) VS «Вестсайдская история» (реж. Стивен Спилберг, США, 2021 г.)» // «Мифы и реальность: визуальные искусства как средство отражения глобальных процессов трансформации современного мира». Коллективная монография, М.: ВГИК, 2026. 262 с. С. 219-225. (0,6 а.л.)

6. Винар Ю.О. Аргентинское танго как инструмент создания метафор в кино // Измерения кино: экранная культура, визуальная сфера, символический субъект. Коллективная монография, М.: ВГИК, 2026. 414 с. С. 104-115. (0,7 а.л.)

7. Винар Ю.О. Проблематика игровых ремейков Disney // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы VI Всероссийской с международным участием научной конференции. Ростов-на-Дону, 2025. 352 с. С.35-43. (0, 5 а.л.)

8. Винар Ю.О. Трансформация советского киномузикла на примере Ивана Пырьева «В 6 часов вечера после войны» // Великая Отечественная война в отражении кинематографа: факты и интерпретации. М., 2025. 376 с. С. 253–260. (0,6 а.л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени Винар Ю.О. работах. 100% работ по теме диссертации, опубликованных в изданиях из перечня ВАК, выполнены единолично. Общий объем опубликованных работ по теме исследования составляет 5,4 а.л. Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

от ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

В отзыве отмечается, что диссертационная работа «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» «обладает высокой степенью актуальности, поскольку в эпоху глобализации и цифровизации киноискусства мюзикл хоть и не был самым коммерчески успешным киножанром, но продолжал привлекать к себе внимание как кинематографистов, его создававших, так и зрителей, его смотревших» (С. 1).

Отзыв содержит глубокий и подробный анализ текста диссертации, в нем отмечены безусловные достоинства работы, в частности, «диссертант описывает историю жанра, а также выявляет корреляцию между художественным языком (музыкальная драматургия, хореография, монтаж) и социокультурным запросом общества. Впервые на уровне диссертационного исследования автор анализирует влияние бродвейских канонов на эстетику современного отечественного кино, тем самым проливая свет на то важное обстоятельство, что установленная в Золотой век Голливуда связь “Бродвей-Голливуд” дала огромный импульс для развития не только американской кинематографии, но и кинематографии нашей страны» (С. 2). В качестве отдельных достижений Ю.О. Винар автором отзыва отмечено, что «Во второй главе автор диссертации явно рискует, рассматривая советскую музыкальную комедию наравне с мюзиклом, но риск этот оказывается оправдан: особо удачно здесь выглядит фрагмент, посвященный сравнению фильмов Г. Александрова с голливудскими мюзиклами» (С.3). Также в отзыве отмечается: «В своем научном исследовании Ю.О. Винар пытается расширить понятийный аппарат теории кино, уточнить дефиниции “киномюзикла” и “музыкального фильма”, что придает ей безусловную ценность.» (С.3).

В отзыве содержатся отдельные замечания к работе:

1. «В тексте недостаточно развернуто понятие “шоу-стоппера” как формы создания зрелища, в котором бы нарратив создавался более сложным методом использования элементов “чистого кино” и “чистого аттракциона”». (С.6)
2. «В диссертации сделан спорный вывод о том, что в настоящее время мюзикл переживает очередной пик своего развития». (С.6)

3. «В тексте недостаточно внимания уделено анализу влияния анимационных мюзиклов (студий Disney/Pixar) на развитие эстетики игрового киномузикла в США». (С.6)

4. «Стоило бы более подробно рассмотреть вопрос о роли ТВ-мюзиклов (“Старые песни о главном” и аналогичные проекты) как переходного звена в российской культуре 1990-х.» (С.6)

5. «Во второй главе можно отметить некоторую терминологическую расплывчатость (в частности, во фрагменте работы, в котором до конца не прояснен вопрос о том, почему картины, воспринявшие традицию водевиля, на экране превращаются в мюзикл)». (С.6)

В завершении отзыва отмечается: «При этом указанные недостатки не снижают общее впечатление от работы Ю.О. Винар». (С. 7).

Заключение отзыва гласит: «Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Винар Юлии Олеговны соответствующей требованиям, предъявляемым К диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, установленным Постановлением Правительства РФ “О порядке присуждения ученых степеней” от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства)». (С. 7-8)

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Анжеликой Александровной Артюх и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт Петербургский государственный институт кино и телевидения» Светланой Александровной Семенчук, обсужден и одобрен на заседании кафедры драматургии и киноведения (протокол № 21 от 14 мая 2026 года) (С. 8);

от официального оппонента Цыркун Нины Александровны, доктора искусствоведения, главного научного сотрудника кафедры кино и современного

искусства Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета.

В отзыве отмечается, что диссертация Юлии Олеговны Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» «посвящена фундаментальным вопросам, связанным с пониманием указанного жанра: его границ, этапов развития в социокультурном контексте, а также кинематографической составляющей этого феномена с выявлением основных переломных точек, и анализа его синтетической природы». (С. 1).

В отзыве Н.А. Цыркун, в частности, указано: «Несмотря на видимую легковесность киномюзикла, он является сложно организованной системой, состоящей из нескольких структурных элементов, зачастую с превалированием одного или другого, что затрудняет идентификацию жанра. Прежде всего, не только зрительская аудитория, но и профессиональные критики нередко называют мюзиклом музыкальный фильм. Поэтому очень важно, что диссертант начинает свое исследование с разграничения этих двух феноменов, придерживаясь той точки зрения, что киномюзикл - особый жанр, синтетический по своей природе (музыка, пение, драматургия, хореография), выраженный кинематографическими средствами, причем музыка является не главным средством выразительности, а одним из них» (С.1). Кроме того, оппонент акцентирует сильную сторону исследования: «Наибольший интерес представляет Глава 2 диссертации “Особенности отечественного киномюзикла. От рождения до современности”».

В отличие от американского мюзикла, справедливо отмечает диссертант, у нас “в подавляющем количестве случаев мы можем говорить не столько о мюзикле, сколько о музыкальных фильмах”». (С. 5)

Далее Н.А. Цыркун приходит к заключению: «Можно сделать вывод, что представленная к защите диссертационная работа обладает внутренним единством, логической стройностью и завершенностью. Цель, задачи, гипотеза сформулированы четко и нашли полное отражение в результатах исследования.

Структура диссертации является обоснованной и адекватной поставленным исследовательским задачам» (С.8).

Вместе с тем, Н.А. Цыркун высказывает ряд замечаний частного характера: «Что касается моих замечаний по диссертации, прежде всего, хотя автор не раз отмечает тяготение российского киномюзикла к музыкальному фильму, все же вряд ли стоило включать в комплекс рассматриваемого материала новогодние телешоу Константина Эрнста (“Старые песни о главном” и др.), которые “реактуализировали советскую действительность”. В связи с этим следовало бы более четко охарактеризовать идейный смысл отмечаемой диссертантом общей для российского и американского мюзикла ностальгии, точнее, ресентимента, подразумевающего отказ от современной реальности и обращение к себе настоящему. И, наконец, одно стилистическое замечание: автор начинает работу с истории киномюзикла грамматически в настоящем времени, как будто это происходит сейчас». (С. 7-8) Резюмируя, Н.А. Цыркун пишет о том, что «Однако эти частные замечания не влияют на общую высокую оценку диссертации». (С.6-7).

В заключении отзыва отмечается, что «Диссертационная работа “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России”, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также п.28 — «Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства»; п. 29 — «Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества»; п. 30 — «Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров»; п. 32 — «Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей» паспорта научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Автор диссертации Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)». (С.8-9).

от официального оппонента Журковой Дарьи Александровны, кандидата культурологии, старшего научного сотрудника сектора художественных проблем массмедиа федерального государственного бюджетного научно-исследовательского университета «Государственный институт искусствознания».

В отзыве отмечается, что «Автор рецензируемой работы поставил перед собой крайне амбициозную задачу: в объеме кандидатской диссертации, то есть двухсот страниц, проследить вековую эволюцию жанра киномюзикла в кинематографиях сразу двух стран - США и России» (С.1).

К преимуществам исследования оппонент относит то, что «Очень ценной методологической установкой стало стремление Ю.О. Винар рассмотреть не только кинематографические (художественные), но и социокультурные (культурологические) факторы, повлиявшие на развитие киномюзикла, на трансформацию его сюжетов, музыкально-драматургических особенностей и хореографических решений. В целом автору удалось решить столь амбициозную сверхзадачу, хотя из-за панорамного взгляда на исследуемый материал, порой, приходилось о важных вещах говорить бегло». (С.1).

Также Д.А. Журкова отмечает, что «В первом же параграфе проявляется сильная сторона диссертанта – пристальное внимание и виртуозный анализ хореографии киномюзикла. В том числе благодаря этому, Ю.О. Винар удается обозначить и начать планомерно доказывать тезис о том, что ослабление сюжетной основы и фокус на визуальной (танцевальные номера) и аудиальной (музыкальные номера) составляющих придает жанру особую киногеничность и приближает их к идее “чистого кино”». (С. 3).

Оппонент резюмирует: «Итак, суммируя свои впечатления от представленной диссертации, хочется отметить её сильные стороны. Во-первых, это впечатляющий, буквально энциклопедический масштаб проанализированных фильмов (фильмография диссертации состоит из 182 пунктов). Во-вторых, крайне

ценна попытка концептуального сопоставления этапов и принципов развития жанра мюзикла в американской и отечественной кинематографии. В-третьих, подкупает качество разбора хореографических номеров в отдельных фильмах, умение автора описать не только собственно музыкально-танцевальную, но и кинематографическую природу их зрелищности». (С. 7)

«В качестве стимула для дискуссии и в перспективе дальнейшей работы, – как уточняет Д.А. Журкова, – в выбранном диссертантом направлении хочется задать несколько вопросов:

1. Можно ли провести драматургические параллели между жанрами джукбокс-мюзикл и жанром музыкального ревю? Если да, то какие?
2. Какие Вы видите концептуальные сходства и различия в американской и отечественной экранизации “Мэри Поппинс”?
3. Можно ли проследить сюжетно-структурные параллели между фильмами “Смешная девчонка” и “Карнавал”? Если да, то какие?» (С.7).

В заключении отзыва отмечается: «Диссертация выполнена на хорошем профессиональном уровне, представляет собой логически выстроенное, аргументированное научное исследование, содержащее значимые выводы в отношении художественных и социокультурных особенностей жанра киномюзикла в американской и отечественной кинематографии.

Автореферат и публикации соответствуют тексту диссертации.

Диссертация Юлии Олеговны Винар “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России” отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пп.9-14 Положения о присуждении ученых степеней №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции).

Ю.О. Винар заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения». (С. 8).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

от Васильевой Людмилы Валерьевны, доцента, преподавателя сценического танца кафедры пластического воспитания Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище

(институт) имени М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России».

В отзыве отмечается: «Автор впервые в отечественной науке осуществляет масштабный сравнительный анализ американской и российской традиций сквозь призму хореографической методологии. К числу ключевых элементов новизны, представленных в автореферате, следует отнести выявление типологии хореографических моделей, определяющих эволюцию жанра от декоративных ревью Б. Беркли до сквозного драматургического действия. С точки зрения хореографа, принципиально важным научным достижением автора является фиксация момента, когда хореографический рисунок начинает диктовать логику монтажного кадра, трансформируя плоскость экрана в динамическое трехмерное пространство. В работе убедительно доказано, что эволюция киномюзикла неразрывно связана с развитием техник танца (от чечетки и классического джаз-танца до контемпорари). Каждое технологическое новшество в кино порождает новый виток пластической выразительности». (С.1).

Также Л.В. Васильева акцентирует, что «Выводы исследования имеют фундаментальное значение для теории и практики хореографического искусства. Практическая значимость заключается в возможности внедрения материалов диссертации в учебный процесс профильных вузов (в рамках курсов «Режиссура хореографии», «История киноискусства»). Разработанные автором аналитические модели могут служить методологической базой для постановщиков, работающих в сфере современной индустрии мюзикла и кинотанца». (С.1).

Вместе с тем, Л.В. Васильева высказывает ряд замечаний частного характера: «Высоко оценивая результаты проведенного исследования, в рамках научной дискуссии необходимо отметить, что при анализе современного этапа развития жанра в России следовало бы уделить больше внимания проблеме профессиональной подготовки актеров мюзикла. Специфика работы хореографа в РФ часто усложняется отсутствием у исполнителей универсального пластического синтеза, что напрямую влияет на итоговый хореографический рисунок фильма. Также, отмечая вклад великих звезд киномюзикла (Д. Келли, Ф. Астера),

диссертант оставляет в тени деятельность профессиональных хореографов и ассистентов-репетиторов, которые зачастую стояли за технической подготовкой массовых сцен». (С. 2)

В заключительной части отзыва отмечается: «Рецензируемое диссертационное исследование Ю.О. Винар “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России” представляет собой заверченный, самостоятельный труд, вносящий весомый вклад в искусствоведение и, на наш взгляд, она соответствует требованиям пп. 9-14 “Положения о присуждении ученых степеней” РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а соискатель Винар Юлия Олеговна достойна присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» (С.2);

от Матаева Майрбека Гайдоловича, заслуженного работника культуры РФ, почетного деятеля искусств города Москвы, главного балетмейстера ДМТЮА (Детский музыкальный театр юного актера).

В отзыве отмечается: «Несомненную научную значимость имеет проведенный автором сравнительный анализ американской и российской (советской) традиций в контексте хореографического мышления. Ю.О. Винар справедливо отмечает, что в американской модели (от Б. Беркли до Б. Фосса) хореография прошла путь от массового орнаментализма к “психологизации” жеста. Особое внимание заслуживает рассмотрение автором интеграции балетной лексики в ткань заявленного жанра. В работе убедительно раскрыто, как отечественный киномюзикл трансформировал западный опыт, внедряя элементы народносценического танца и классического балета». (С.1);

По мнению М.Г. Матаева, «Важно, что хореография киномюзиклов исследуется не изолированно, а как отражение культурного кода страны. В диссертации прослежено, как через танец на экране транслировались ценности эпохи — от оптимизма «Золотого века» Голливуда до поиска идентичности в современном российском кино. Ю.О. Винар детально рассматривает, как развитие техники съемки изменяло требования к работе балетмейстера. Переход от статичной

камеры к динамичному монтажу потребовал от хореографов нового понимания пространства и ракурса, что нашло отражение в теоретических выводах диссертации» (С.1).

«В качестве пожелания к дальнейшей разработке темы, уточняет М.Г. Матаев, можно предложить более глубокий анализ “хореографии камеры”. Несмотря на то, что автор говорит о ракурсах, за рамками исследования осталось подробное рассмотрение работы балетмейстера с оператором-постановщиком как соавтором пластического рисунка, что было критически важно для эстетики Голливуда 40-х годов и остается актуальной проблемой для современного российского кино». (С. 2)

В заключении отмечается: «Однако высказанные соображения не снижают общей высокой оценки исследования и носят скорее дискуссионный характер. Видно, что диссертант серьезно и планомерно работает над темой — положения диссертации были представлены в виде докладов на международных научных конференциях, что отражено в автореферате. Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования. Учитывая вышеизложенное, считаю, что диссертация “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра мюзикла в США и России”, соответствует требованиям, установленным в п.9 “Положения о присуждении ученых степеней”, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле и другие экранные искусства)» (С.2);

от Сальниковой Екатерины Викторовны, доктора культурологии, заведующей сектором Художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

В отзыве говорится, что «Актуальность темы не вызывает сомнений, так как жанр мюзикла является своеобразным «зеркалом» социокультурных процессов,

отражающим национальные ценности, эстетические предпочтения и технологические трансформации общества». (С.1).

Екатерина Викторовна Сальникова отмечает, что «безусловным преимуществом исследования Ю.О. Винар является анализ киномюзикла не только как единства музыки и видеоряда, но и как сложного синтетического искусства, обладающего особым кодом воздействия на массовое сознание». (С.1). Также в отзыве указывается, что «Особого внимания заслуживает классификация стадий развития жанра, предложенная автором, которая позволяет структурировать разрозненный исторический материал». (С.2).

Оппонент высказывает несколько замечаний для дальнейшей проработки темы:

«1. В качестве пожелания для дальнейшей дискуссии хотелось бы уточнить: в какой степени современные российские киномюзиклы (последнего десятилетия) сохраняют национальную идентичность, а в какой – являются прямой адаптацией западных лицензионных лекал.

2. Вероятно, диссертанту стоило детальнее разобрать архетипические структуры при анализе некоторых заявленных сюжетов (история золушки, путь героя), которые регулярно варьируются в мюзикле». (С. 2)

В заключении говорится: «Резюмируя все вышесказанное, хочется выразить суждение о содержательности данной диссертации. На наш взгляд, она соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а соискатель Винар Юлия Олеговна достойна присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства). (С. 2);

от Уварова Сергея Алексеевича, кандидата искусствоведения, руководителя Научно-творческого центра киномузыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В отзыве отмечается: «Диссертационная работа Ю.О. Винар “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России” посвящена комплексному анализу киномюзикла – одного из самых востребованных и в то же время сложных жанров массовой культуры. Сложность его связана, в первую очередь, с междисциплинарностью: соединяя музыку и кинематограф, киномюзикл также опирается на театральное искусство и хореографию. Разобраться в природе этого синтеза, выйдя на глобальные обобщения, систематизировать существующие явления и обозначить перспективы развития жанра – задача непростая, но, представляется, автор работы с ней справилась». (С. 1)

По мнению С.А. Уварова, «Особого внимания заслуживает выделение автором специфических черт советского и российского киномюзикла, а также анализ того, как социокультурные трансформации влияли на эстетику жанра. В автореферате четко сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования. Методология, сочетающая искусствоведческий анализ культурологическим, представляется обоснованной. Результаты работы могут быть использованы не только на практике, но и в педагогической работе: в лекционных курсах по истории кино, культурологии и теории массовых коммуникаций». (С. 1)

С.А. Уваров задает несколько вопросов к содержанию работы: «будучи киноведом, Юлия Олеговна ожидаемо делает акцент, в первую очередь, на кинематографической составляющей (хотя и не игнорирует прочие). Тем не менее, в случае с некоторыми картинами музыкальная линия представляется не менее, а даже более важной, чем визуальная – например, в постмодернистском фильме “Мулен Руж!” База Лурманна. В этой связи, наряду с пожеланием в дальнейшей научной работе по данной теме усилить анализ музыкальной составляющей, хочется задать вопрос: насколько часто в киноиндустрии встречается такой подход к музыкальному ряду киномюзиклов, как в ленте База Лурманна? И влияет ли цитатность (коллажность) музыкальной составляющей на видеоряд?». (С. 1-2)

В заключении отмечается: «Представленный автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ю.О. Винар “Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России” является серьезным законченным научным исследованием. Работа выполнена на высоком научном уровне, имеет широкую теоретическую базу, отличается актуальностью, последовательностью и глубиной анализа. Диссертация соответствует требованиям, установленным в п.9 “Положения о присуждении ученых степеней”, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, и ее автор Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)». (С. 2);

от Швыдкого Михаила Ефимовича, доктора искусствоведения, профессора, художественного руководителя Московского театра мюзикла, научного руководителя Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ им. М.В. Ломоносова, лауреата Государственной премии России, спецпредставителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, Советника Министра иностранных дел Российской Федерации.

Михаил Ефимович в отзыве отмечает: «Работа Ю.О. Винар отличается обстоятельностью и системностью, что позволяет проследить динамику и эволюцию жанра киномюзикла на протяжении длительного периода времени. Исследование тщательно рассматривает ключевые аспекты развития этого жанра, акцентируя внимание на сравнительной характеристике американского и отечественного киномюзикла. Актуальность данной работы можно объяснить тем, что в области киноведения в России жанру киномюзикла, который продолжает активно развиваться в настоящее время, уделяют не столь обширное внимание, какого он, по моему мнению, заслуживает». (С. 1)

В отзыве говорится, что «Хотелось бы позитивно оценить выдвинутую Ю.О. Винар гипотезу об уникальной киногеничности жанра киномюзикла, которая основывается на элементах, характерных именно для кинематографа как искусства, таких как сочетание визуальной композиции, движения и ритма. Это отличает киномюзикл от большинства других киножанров, которые более ориентированы на нарративную составляющую и выразительность актерского творчества». (С. 2)

В заключении автор отзыва отмечает: «Учитывая изложенное, считаю, что диссертация Ю.О. Винар представляет собой важный вклад в киноведение, который не только обогащает теоретическую базу, но и служит практическим ориентиром для будущих исследователей и создателей мюзиклов. Эта работа поднимает важные вопросы о роли киномюзикла в современном обществе и его влиянии на культурные процессы, что делает ее актуальной и значимой, достойной искомой степени» (С. 2).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что:

Официальный оппонент Цыркун Нина Александровна – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, специалист в области кинематографа, имеет ряд изданных публикаций, среди которых: Цыркун Н.А. Российский исторический фильм в XXI веке // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 3 (57). С. 54-69; Цыркун Н.А. Фильмическая рецепция и платформенная дистрибуция: проблема как возможность // Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 1 (55). С. 67-79; Цыркун Н.А. Smart cinema и реинкарнация кэмп // Наука телевидения. 2022. Т. 18. № 1. С. 81-109; Цыркун Н.А. Трансфигурация чеховских мотивов в фильмах Вуди Аллена // Артикульт, 2025. № 3 (59). С. 104-115; Цыркун Н.А. Так далеко, так близко. Американские фильмы о Первой мировой войне // Коллективная монография. ВГИК, Москва, 2026. С.116-127. Доктор искусствоведения Цыркун Н.А. является признанным специалистом в области теории и истории экранных искусств. Ее

сфера научных интересов (история мирового кинематографа, эволюция киножанров, теория современного визуального образа) непосредственно соотносится с темой диссертационного исследования Ю.О. Винар, что подтверждается ее научными трудами и публикациями в рецензируемых изданиях.

Официальный оппонент Журкова Дарья Александровна – кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа федерального государственного бюджетного научно-исследовательского университета «Государственный институт искусствознания», специалист в области теории музыки, медийных искусств и социокультурного анализа, имеет ряд изданных публикаций, среди которых: Журкова Д.А. Песенный саундтрек фильма «Приключения Электроника» // Музыка в кинематографе: теория и практика – 2025. Материалы международной научной конференции, Москва, 26 и 28 ноября 2025 [Электронный ресурс] / Отв. ред.-сост. О.В. Собакина, Д.Г. Вирен. – М.: Государственный институт искусствознания, 2025. С. 19-21; Журкова Д.А. Религиозная символика, рок-драматургия и гул эпохи в саундтреке фильма «Романс о влюбленных» // Художественная культура. 2025. № 2. С. 360-393. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-2-360-393>; Журкова Д.А. «Не жди меня, мама»: «неудобные» музыкальные жанры в фильмах Леонида Гайдая // Искусство советского времени: между официозом и подпольем / отв. ред. Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё, Е.В. Дуков, Е.В. Сальникова. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. С. 561-572; Журкова Д. А. Маргиналы от музыки: образ джазового музыканта в позднесоветском кинематографе // Музыкальная академия. 2024. № 4. С. 204-219; Журкова Д.А. Обновление жанра музыкального ревю в советском кинематографе 1960-х годов // Музыка в кинематографе: история и современность. Научная конференция с международным участием. Москва, 27 и 29 марта 2024 года: Тезисы докладов [Электронный ресурс] / Отв. ред. О.В. Собакина, Д.Г. Вирен. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 12-13; Журкова Д.А. Роль песни в фильмах Леонида Гайдая // Художественная культура. 2023. № 1 (44). С. 104-133; Журкова Д.А. Расшифровывая известное: песни в фильмах Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» и «Иван Васильевич меняет

профессию» // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т.14. № 4 (55). С. 772-797; Журкова Д.А. Жанровые закономерности саундтрека ретро-сериалов об артистах советской эстрады // Вестник славянских культур. 2023. № 69. С. 37-55; Журкова Д.А. Большая роль малой формы: песни в кинематографе Леонида Гайдая // В сборнике: Кинокомедия советского времени: история, звучания, подтексты. Москва, 2023. С. 463-525. В сферу научных интересов кандидата культурологии Д.А. Журковой входят междисциплинарные исследования на стыке музыковедения, киноведения, культурологии с акцентом на функционировании звуковых и музыкальных форм в современном кинематографе, что соответствует теме диссертационного исследования Ю.О. Винар.

Выбор ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПбГИКиТ) – обоснован тем, что СПбГИКиТ осуществляет образовательную, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в подготовке высококвалифицированных профессиональных кадров для кинематографа, телевидения и смежных отраслей, соответствующих мировым стандартам и требованиям рынка труда. Выбор ведущей организации обосновывается необходимостью полной и всесторонней оценки диссертационного исследования Ю.О. Винар, актуальностью и проблематикой исследования особенностей звуковых решений фильмов в современном российском документальном кинематографе.

Мельникова Светлана Ивановна – заведующей кафедрой драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», доктор искусствоведения, профессор.

Артюх Анжелика Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

Семенчук Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- **разработана** комплексная искусствоведческая модель эволюции жанра киномузикла, объединяющая художественно-эстетический, технологический и социокультурный подходы, что позволяет глубже исследовать механизмы функционирования музыкально-экранных искусств;
- **предложен** масштабный сравнительно-исторический (компаративный) анализ американской и отечественной традиций развития киномузикла сквозь призму, в том числе, хореографической методологии, выявивший специфику преломления национальных культурных кодов в экранном пространстве;
- **доказана** концептуальная роль киномузикла как «социокультурного зеркала» эпохи, отражающего ценностные, идеологические и психологические трансформации общества — от эскапизма и оптимизма «Золотого века» Голливуда до феномена ностальгии и поиска идентичности в современном российском кино;
- **введено** и обосновано теоретическое разграничение понятий «киномузикл» и «музыкальный фильм», базирующееся на выявлении принципиального функционального различия: нарративной (повествовательной) роли музыкально-хореографических элементов в первом случае и их вспомогательной роли во втором.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения о структурных и повествовательных различиях между понятиями «киномузикл» и «музыкальный фильм», определяемые нарративной или вспомогательной ролью музыкально-хореографических компонентов в архитектонике экранного текста;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** междисциплинарный киноведческий подход, сочетающий в себе элементы искусствоведческого, историко-культурного и сравнительного анализа для комплексного изучения процессов эволюции и трансформации музыкально-экранных искусств;
- **изложены** ключевые исторические этапы, закономерности и социокультурные факторы развития жанра киномюзикла в национальных традициях США и России (включая советский и постсоветский периоды), с фиксацией точек схождения и расхождения художественных систем;
- **раскрыта** эстетическая природа и концептуальные механизмы жанровой деконструкции киномюзикла в кинематографе XXI века на стыке авторского кино, цифровых технологий и радикальных стилистических приемов;
- **изучены** такие социокультурные детерминанты экранной культуры, как историческая ностальгия и эскапизм, определяющие массовый интерес к жанру киномюзикла в кризисные периоды развития общества;
- **проведена модернизация** понятийно-категориального аппарата современного киноведения посредством адаптации и интеграции теоретического концепта «выразительного движения» для анализа специфики художественного пространства в музыкально-экранных искусствах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в образовательный процесс профильных вузов (ВГИК) учебно-методические материалы, лекционные курсы и семинарские занятия по дисциплинам «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Киномюзикл: вчера, сегодня, завтра»;
- **определены** конкретные жанровые модели и социокультурные паттерны развития музыкально-экранных искусств, которые могут быть непосредственно использованы практикующими режиссерами,

- хореографами, продюсерами и сценаристами при создании современных отечественных музыкальных фильмов и киномюзиклов;
- **созданы** концептуальные и фактологические основы для формирования новых специализированных магистерских программ, спецкурсов и факультативов, посвященных синтетическим жанрам в медиакультуре, эволюции голливудской и отечественной традиций музыкального кинематографа;
 - **представлены** развернутые искусствоведческие рекомендации и киноведческие аналитические материалы, применимые в практической деятельности медиакритиков, редакторов кино- и телепрограмм, а также организаторов фестивальных показов и ретроспектив музыкального кино.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **для экспериментальных работ** — неприменимо (исследование является теоретико-искусствоведческим и экспериментальные методы в работе не использовались);
- **теория** построена на известных, проверяемых данных, фактах исторического развития мирового и отечественного кинематографа, фундаментальных трудах по теории и истории кино, культурологии, эстетике и семиотике экранных искусств, а также согласуется с опубликованными научными данными по смежным искусствоведческим отраслям;
- **идея базируется** на системном анализе художественной практики, обобщении передового отечественного и зарубежного киноведческого опыта в области исследования синтетической природы экранных искусств, эволюции киномюзикла и трансформации его канонов на рубеже XX–XXI веков;
- **использованы** методы компаративного (сравнительно-исторического), структурно-функционального, текстуального и социокультурного анализа экранных произведений, позволившие

обеспечить комплексный подход к изучению исследуемых художественных явлений;

- **установлена** качественная взаимосвязь между социокультурным контекстом конкретных исторических эпох (в США и России) и спецификой трансформации художественных кодов, тем и эстетических приемов в жанре киномузика;
- **использованы** сравнение, сопоставление и критическое осмысление авторских аналитических данных с результатами, полученными ранее ведущими российскими и зарубежными исследователями в области теории жанров и музыкального театра на экране.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном выполнении всего объема представленного диссертационного исследования и апробации его ключевых результатов. Автор лично осуществил сбор, систематизацию и критический анализ обширного эмпирического материала, охватывающего отечественные и американские музыкальные кинофильмы от эпохи раннего звукового кино до первой четверти XXI века. На основе оригинального анализа социокультурных контекстов различных эпох исследователем выявлены и классифицированы основные функции киномузика — от эскапистской до репрезентации актуальной социальной проблематики.

Все основные научные труды по теме диссертации, включая статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, подготовлены автором самостоятельно. Ключевые положения работы успешно апробированы на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Разработанные соискателем методические материалы и концепции лекционных курсов по истории и теории экранных искусств предложены к внедрению в учебный процесс Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова.

На заседании 22 июня 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Винар Юлии Олеговне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 9, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 0.

Председатель
диссертационного совета 23.2.002.01
доктор искусствоведения

В.С. Малышев

Ученый секретарь
диссертационного совета 23.2.002.01
доктор искусствоведения



Ю.В. Михеева

22 июня 2026 года