



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО

«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

Ю.М. Литовчин

кандидат искусствоведения, профессор

«26» февраля 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

Диссертация Хотина Демида Максимовича «Тенденции гибридности в современных экранных искусствах» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре теории и истории культуры АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)».

В 2022 году Д. М. Хотин окончил специалитет по специальности 54.05.03 Графика, специализации «Художник анимации и компьютерной графики» в АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)». В период с 2022 по 2025 г. обучался в аспирантуре Института кино и телевидения (ГИТР) на кафедре теории и истории культуры по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.10.3 Виды искусства. Окончил аспирантуру в 2025 году.

Кандидатские экзамены Д.М. Хотиным сданы в 2024-2025 гг. (специальная дисциплина, история и философия науки, иностранный язык

(английский)). Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 г. в Институте кино и телевидения (ГИТР).

Научный руководитель – Наталья Геннадьевна Кривуля, доктор искусствоведения; профессор и руководитель научного отдела Высшей школы (факультета) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова; профессор и заведующая кафедрой художественного факультета Института кино и телевидения (ГИТР).

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Хотина Д.М. на тему «Тенденции гибридности в современных экранных искусствах», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), является законченной оригинальной научной работой, соответствующей требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальности научных работников 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования определяется тем, что в современных экранных искусствах в настоящий момент сформировано несколько смешанных, гибридных форматов, по-разному преломляющих различные медиа и требующих внимательного осмысления. При этом современные технологии постоянно открывают всё новые возможности для создания и восприятия гибридных форм искусства. Каждый из гибридных видов экранных искусств развивается собственным путём и находит своего пользователя или зрителя, однако существуют общие законы их формирования, изучение которых позволяет осознать сущность гибридных тенденций в современных медиа.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нём впервые:

– предпринимается попытка охарактеризовать систему современных экранных искусств, имеющих гибридную природу, описать их историю и природу, выявить черты и признаки, отличающие их друг от друга и от исходных видов искусства;

– установлен комплекс тенденций, влияющих на гибридный характер актуальных процессов в сфере экранных искусств, в том числе исторические, психологические, социальные и только затем – технологические;

– предложена типология FMV-игр;

– интерактивное кино и FMV-игра выделены в качестве уникальных гибридных интерактивных видов искусства, отличающихся от традиционных видеоигр и кинематографа;

– тенденции к гибридизации современного экранного искусства понимаются как естественные, обусловленные историческим процессом развития искусства, социальными процессами, особенностями мышления и потребностями людей.

Теоретическая и практическая значимость. Работа заполняет пробелы в изучении современных гибридных экранных искусств. Их развитие рассматривается как закономерный эволюционный ответ на потребности пользователей, а не только как следствие технологического прогресса.

Практическая ценность состоит в том, что материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебных курсах по истории и теории кино, современному искусству и медиа, а также в научно-исследовательской работе студентов.

Апробация диссертационного исследования. Работа прошла практическую апробацию, по материалам работы были опубликованы научные статьи и представлен доклад на конференции.

Д. М. Хотин опубликовал по теме диссертации 4 статьи в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы раскрывают содержание диссертации и основные ее положения.

1. Хотин Д.М. Проблема дефиниции интерактивного фильма: игра или кино // Культура и искусство. 2025. № 1. С. 50-66.

2. Хотин Д.М. FMV-игры как новая форма гибридного медиа // Культура и искусство. 2025. № 5. С. 1-11.

3. Хотин Д.М. Специфика VR-кино и нового киноязыка // Культура и искусство. 2025. № 6. С. 13-26.

4. Хотин Д.М. Процессы гибридизации и внедрения интерактивности на телевидении // Человек и культура. – 2026. – № 1. – С. 30-41.

Апробация работы также проводилась в ходе докладов на научных конференциях. Хотин Д.М. выступал со следующими докладами: «Тенденции стилизации и преодоления реалистичности в 3D анимации» на V научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» (24 ноября 2022 г.); «Особенности переноса элементов видеоигры в анимационный фильм» на Всероссийской молодёжной научно-практической конференции «Новые возможности цифрового искусства: от первых пикселей к виртуальной вечности» (12-13 мая 2025 г.); «Эволюционный путь интерактивного фильма и его утверждение в качестве гибридной формы искусства» на Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2026» (10-25 апреля 2026 г.).

В 2023-2025 годах Хотин Д.М. работал ассистентом режиссера на анимационной студии «Magic Factory Animation», специализирующейся на производстве анимации с применением гибридных технологий (motion capture). Непосредственное участие в создании анимационного контента позволило изучить изнутри механизмы и принципы гибридизации, что обеспечило ценное эмпирическое основание для теоретического анализа.

Диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные членами кафедры и научным руководителем во время

проведения исследования.

Таким образом, кафедра приходит к заключению, что диссертация «Тенденции гибридности в современных экранных искусствах» Демида Максимовича Хотина полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальности научных работников 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Заключение принято на заседании кафедры теории и истории культуры АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», на котором присутствовало 8 человек:

Клюева Л.Б., доктор искусствоведения, доцент

Люсый А.П., доктор филологии, профессор

Строева О.В., доктор культурологии, кандидат философских наук,
доцент

Кривуля Н.Г., доктор искусствоведения, доцент

Борисов И.А., кандидат философских наук

Пожаров А.И., кандидат культурологии

Орлов А.М., кандидат искусствоведения

Попов П.Г., кандидат искусствоведения

Результаты голосования: «за» – 8, «против» – нет,

«воздержавшихся» – нет.

Протокол от 10 февраля 2026 г.

Доктор культурологии,
кандидат философских наук, доцент,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой теории и истории культуры

О. В. Строева

*Подпись Строевой Оксаны Витальевны подтверждено*⁵
Имен. по разраб. Куз - Кузьмина Н.В.

