

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Всероссийского государственного
университета кинематографии имени С.А. Герасимова
доктор искусствоведения, профессор




В.С. Малышев,

2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Диссертация Бавыкиной Марии Сергеевны «Длинный кадр как инструмент киноязыка», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Бавыкина Мария Сергеевна в 2015 году с отличием окончила заочное отделение сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности 070210 «Драматургия» (мастерская Нехорошева Л.Н.). В 2016 окончила очное отделение режиссерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (мастерская Учителя А.Е., Гелейна А.И.). В 2023 году получила диплом Всероссийского

государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «Киновед-редактор» (мастерская Рейзен О.К.). В период подготовки диссертации с 2023 по 2026 год была прикреплена в качестве соискателя к кафедре киноведения ВГИК.

Научный руководитель диссертации – доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Рейзен Ольга Кирилловна. Рейзен Ольга Кирилловна по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в должности профессора кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Бавыкиной Марии Сергеевны «Длинный кадр как инструмент киноязыка», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение).

Актуальность научного исследования обусловлена современными тенденциями использования инструментов киноязыка, в частности, активным обращением к выразительности длинного кадра. Важным является уточнение и расширение подходов к изучению особенностей природы длинного кадра, системное рассмотрение эволюции данного инструмента киноязыка, выявление его качеств и функций. Все это может быть актуально как для теоретической стороны кинематографа в плоскости понимания процессов

формирования образа на киноэкране и особенностей зрительского взаимодействия с этими образами, так и для практической — это может повлиять на использование длинного кадра как инструмента киноязыка с максимальным потенциалом выразительности.

Научная новизна диссертационной работы

1. Дана характеристика специфических особенностей, функций и качеств такого вида кадра как длинный кадр, с учетом качеств его прообразов, в особенности — фотографического изображения.

2. Предложена концепция для анализа длинного кадра через темпоритмический рисунок двух компонентов: движения камеры и длительности кадра. На базе данной концепции предложено разделить длинные кадры на два вида: со статичной камерой и с движущейся.

3. Сформулирована концепция определения длинного кадра как инструмента киноязыка.

4. Проанализирован эстетический потенциал длинного кадра и его развитие в контексте истории кинематографа.

5. Предложена классификация длинного кадра как инструмента киноязыка на основе его качеств и функций.

Теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования могут иметь как научно-теоретическое значение, так и практическое: они могут быть применены в процессе творческой работы над созданием художественного произведения или в дальнейшем изучении киноязыка.

Выявленный подход к определению генезиса природы длинного кадра и предложенная классификация спектра его эстетических возможностей имеют в себе потенциал для включения в учебно-образовательные программы как по истории и теории кинематографа, так и в программы практик режиссерских мастерских на профильных факультетах и отделениях ВУЗов. Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы как

концептуальная база для режиссеров, сценаристов, операторов художественных и документальных фильмов, а также для современных художников, работающих с фотографией или движущимся изображением. Представленная концепция длинного кадра и искусствоведческий анализ ряда фильмов могут стать основой для дальнейших научно-теоретических исследований, посвященных различным аспектам киноязыка.

Степень достоверности и апробация результатов исследования

Результаты диссертационного исследования, предложенные концепции и сформулированные выводы, получены лично в ходе подробного анализа и систематизации широкого спектра разнообразных примеров кинематографических произведений, демонстрирующих интересующую автора проблематику и позволяющих на их основе выявить и убедительно сформулировать теоретические положения. Кроме того, для анализа использовалась обширная теоретическая база искусствоведческих источников.

Результаты исследования были апробированы автором на протяжении практической деятельности в качестве современного художника (при работе с движущимся изображением) и представлены на ряде выставок; в работе в качестве мастера направления видеоарт в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко (Мастерская «Зафиксированная последовательность»); в деятельности в качестве лектора на различных образовательных и просветительских площадках, а также в докладах на научных конференциях. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры киноведения ВГИК и была рекомендована к защите.

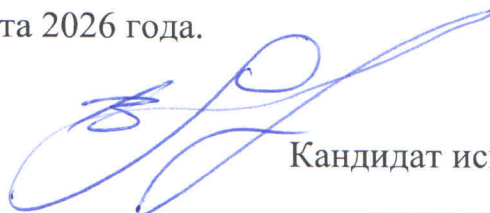
Публикации автора по теме диссертации в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Бавыкина М. С. Мгновение растянутое и остановленное: длинный кадр vs фотографии // Художественная культура. 2025. № 2. С. 394–413. DOI: [10.51678/2226-0072-2025-2-394-413](https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-2-394-413).
2. Бавыкина М. С. Длинный кадр и его прообразы // Вестник ВГИК. 2025. Т. 17. № 2(64). С. 147–157. DOI: [10.69975/2074-0832-2025-64-2-147-157](https://doi.org/10.69975/2074-0832-2025-64-2-147-157).
3. Бавыкина М. С. Длинный кадр и движение камеры: эстетический потенциал взаимодействия // Художественная культура. 2025. № 4. С. 748–769. DOI: [10.51678/2226-0072-2025-4-748-769](https://doi.org/10.51678/2226-0072-2025-4-748-769).

Публикации в других научных рецензируемых изданиях:

1. Бавыкина М. С. Чудо как инструмент киноязыка. Однокадровые фильмы // Чудо как эстетическая категория в литературе и кино. Сб. ст. Матер. науч. конф. М.: ВГИК, 2025. 312 с. С. 21–29.

Диссертация Бавыкиной Марии Сергеевны «Длинный кадр как инструмент киноязыка» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Заключение принято на заседании кафедры киноведения, на котором присутствовало 14 человек. Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол №7 от 12 марта 2026 года.



Кандидат искусствоведения, доцент,
декан сценарно-киноведческого
факультета, заместитель заведующего
кафедрой киноведения
Марусенков В.В.

