УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова
доктор искусствоведения, профессор
_____ В. С. Малышев,
«01» октября 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»

Диссертация на тему: «Феномен "медленного кино" (на примере творчества А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса)» выполнена на кафедре эстетики, истории и теории культуры.

Соискатель Зименков Никита Александрович в 2022 году окончил сценарно-киноведческий факультет Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой), участвовал во всероссийских научных конкурсах, международных и всероссийских конференциях, форумах. Его дипломная работа – «Проблематика смерти в творчестве А. Сокурова: онтологический аспект» – была признана лучшей работой на Десятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «кино-, теле- и другие экранные искусства». Зименков Н. А. является трижды лауреатом конкурса киноведческих работ, проводимого в рамках Международного студенческого фестиваля ВГИК.

Во время подготовки диссертации соискатель Зименков Н.А. работал преподавателем дисциплин «Киноведение», «Основы сценарного дела»,

«Кинофестивали мира», «Современный мировой кинематограф», «История отечественного и зарубежного кино» на кафедре журналистики и телевизионных технологий Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

В период с 2022 по 2026 г. Зименков Н.А. проходил обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), принимал участие в научных и научно-практических конференциях, форумах.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Маньковская Надежда Борисовна – по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки «Институт философии Российской академии наук» в должности главного научного сотрудника сектора эстетики.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**: Диссертационная работа Зименкова Никиты Александровича на тему «Феномен "медленного кино" (на примере творчества А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и паспорту специальности научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность темы исследования определяется тем, что феномен «медленного кино» рассматривается в работе в широком социокультурном контексте, с позиций эстетики, философии культуры и теории кино. На примере творчества тайского кинорежиссера А. Вирасетакуна, японской кинематографистки Кавасэ Н. и мексиканского режиссера К. Рейгадаса отмечены основные стилистические особенности «медленного кино»,

проблематизированы и установлены его эстетические границы, объяснена идейная направленность «медленных» фильмов.

Такой ракурс исследования, опирающийся на культурно-исторический, художественно-эстетический и системно-аналитический анализ, позволил диссертанту рассмотреть ключевые фильмы обозначенных режиссеров рубежа 1990-2000-х, 2000-2010-х и начала 2020-х годов сквозь призму кино- и культурной теории периода, наглядно отразив кинематографические и социокультурные поиски первых десятилетий XXI века.

Из вышесказанного следует, что **научная новизна** работы состоит в художественно-эстетической и теоретической разработке проблемы «медленного кино». Выявление характерных визуальных аспектов «медленных» фильмов и путей их интерпретации позволило выработать системный взгляд на явление, тогда как обращение к творчеству малоизученных кинематографистов актуализировало знание о новейшей кинематографической теории и практике в странах Азии и Латинской Америки.

Личное участие автора: данная диссертация – законченный, оригинальный и самостоятельный труд. Все результаты исследования получены автором лично на основании анализа многочисленных художественных материалов, а также работы с киноведческими, критическими, искусствоведческими, философскими, культурологическими и социологическими источниками.

Высокая **степень достоверности** результатов проведенного исследования обеспечена применением теоретических и эмпирических методов исследования, в том числе междисциплинарных, общенаучных и специальных подходов, таких как: теоретико-информационный, проблемно-логический, искусствоведческий, лингвистический, социокультурный, компаративистский, методы абстрагирования, аналогии, индукции и дедукции. Диссертантом учитывались научно-практические достижения как отечественных, так и зарубежных исследователей.

Теоретическая значимость исследования определяется актуальностью и новизной проблемы. Изучение феномена «медленного кино» может играть важную роль в формировании представлений об эволюции кинематографа в целом и последующей разработке теоретических вопросов, касающихся языка и семантики авторского кинематографа в частности, тогда как рассмотрение проблемы «медленного» в искусстве XXI века призвано углубить представления о периоде постпостмодернизма.

Практическая значимость исследования нацелена на формирование представлений о «медленном кино», описании той социокультурной ситуации, которую он отражает, поэтому материалы диссертации могут быть использованы в учебно-методических целях, в контексте дисциплин по истории и теории кино, курсов по искусствоведению, эстетике и философии культуры.

Апробация результатов исследования: полученные результаты были обсуждены на кафедре эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова. Тема диссертации неоднократно освещалась автором на научных и научно-практических конференциях.

Полнота изложения материалов диссертации в публикациях: основные положения диссертации отражены в трех научных статьях, опубликованных в журналах «Вестник ВГИК» и «Художественная культура», включенных в перечень ВАК.

Публикации по теме диссертации в научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК:

1. Зименков Н.А. «Запечатленный кризис»: кинематограф К. Рейгадаса на стыке культурных парадигм // Художественная культура. – 2023. – № 4 (47). – С. 666-691.

2. Зименков Н.А. По направлению к метамодернизму: феномен «медленного» кино // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16. – № 1 (59). – С. 122-133.

3. Зименков Н.А. Историчность, аффект и глубина «медленного» кино // Художественная культура. – 2024. – № 4 (51). – С. 698-727.

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

Диссертация Зименкова Никиты Александровича «Феномен "медленного кино" (на примере творчества А. Вирасетакуна, Кавасэ Н., К. Рейгадаса)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства). Заключение принято на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры. Присутствовало на заседании 8 человек.

Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 3 от 1 октября 2026 г.

Д. В. Кобленкова
доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой
эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Подпись Кобленковой Д.В.
заверяю
Вед. специалист по кадрам
[illegible]