

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Всероссийского государственного университета

кинematографии им. С. А. Герасимова

доктор искусствoведения, профессор


В.С. Малышев,


«27» февраля 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинematографии им. С. А. Герасимова»

Диссертация Иванченко Инны Ивановны на тему: «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствoведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре истории и философии ВГИК.

Иванченко Инна Ивановна в 2008 году окончила специалитет по специальности «Мировая экономика» Дипломатической академии МИД РФ, а в 2002 году окончила специалитет по специальности «Лингвистика и межкультурная коммуникация» ГОУ ВПО ВГУ.

В период подготовки кандидатской диссертации Иванченко Инна Ивановна была прикреплена соискателем в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинematографии им. С. А. Герасимова» (кафедра истории и

философии) с 2023 г. по 2026 г. Активно участвовала в научных конференциях и круглых столах.

Научный руководитель диссертации – доктор философских наук, профессор Никитина Ирина Петровна. Основное место работы – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова», профессор кафедры истории и философии.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Иванченко Инны Ивановны на тему: «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 года (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования экранных воплощений философии экзистенциализма, бесспорно, имеет актуальность в силу непреходящего значения экзистенциальных аспектов человеческой жизни, осмысливаемых искусством кино. В центре внимания практически каждого (как игрового, так и неигрового) кинопроизведения стоит человек, являющийся главным действующим лицом киноистории, по ходу которой он претерпевает и преодолевает различные жизненные перипетии и при этом внутренне (а часто и внешне) меняется, порой кардинально преображаясь к финалу истории. Во многих кинокартинах особое внимание в драматургии и режиссуре придается

различным аспектам, составляющим проблематику философского экзистенциализма и глубоко осмыслявшимся его представителями.

В то же время, особую актуальность теме исследования придает современный социокультурный и художественно-эстетический контекст. Экзистенциалистские идеи XX века получают новое звучание и прочтение в реалиях первых десятилетий нового столетия. Пандемия Covid-19 и связанные с ней карантинные ограничения; внутри- и межгосударственные вооруженные конфликты; общественно-политические движения – все это, безусловно, не могло не отразиться на состоянии сознания человека нашего времени и, соответственно, нашло отражение в новейшем художественном творчестве. В этом отношении кинематограф является одним из видов искусства, особенно быстро и остро реагирующим на актуальные вопросы современности. В том числе, в качестве сценарной основы кинорежиссерами часто выбираются философские и литературные произведения ведущих представителей экзистенциализма, содержание и смысл произведений которых получают новое прочтение и воплощение в современных экранных формах.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования обусловлена востребованностью экзистенциалистских идей в современном кинотворчестве, в новых экранных формах, а также выявления и осмысления новых художественных кинематографических приемов для воплощения этих идей.

Высокая степень достоверности результатов характеризуется тем, что все положения и результаты, представленные в диссертационном исследовании, получены автором на основании изучения большого массива экранных произведений (игровых и неигровых кинофильмов, телесериалов), киноведческих, философских, литературных источников, мемуарной литературы.

Научная новизна диссертационного исследования отражена в результатах искусствоведческого анализа кинопроизведений, не бывших до

настоящего времени объектами исследования в ракурсе экзистенциалистской проблематики. В частности, впервые в отечественном киноведении представлен подробный анализ эволюции экзистенциалистских идей как в литературном творчестве М. Уэльбека, так и в кинематографическом воплощении его произведений.

Новизну исследования также составляет контекстуальный и интертекстуальный анализ кинофильмов с учетом социокультурных реалий времени создания конкретного фильма, а также технико-технологических возможностей современного кинопроцесса в цифровую эпоху.

В результате анализа аудиовизуальной структуры экранизаций введены и обоснованы новые понятия: «экстрасемантическая визуализация текста», «контрсемантическая финализация фильма». Впервые в качестве материала исследования в контексте темы работы использованы примеры «мобильного кино».

Теоретическая и практическая значимость. Результаты диссертационного исследования могут быть применены в практической работе режиссеров и сценаристов при разработке киносценариев и концептуальных художественно-эстетических решений фильмов. Материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах по истории отечественного и зарубежного кино, по истории и теории экранизаций, на семинарах по современному кинопроцессу в творческих и гуманитарных высших учебных заведениях.

Апробация результатов исследования. Материалы работы представлялись на VIII Международной научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» (г. Москва, Высшая школа телевидения МГУ, 17-18 октября 2025 г., доклад «Эстетика безобразного в современных кинофильмах, созданных по мотивам романов Ф.М. Достоевского»), обсуждались на кафедре истории и философии ВГИКа.

По теме диссертации опубликовано 3 научных статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК. Общий объем изданных работ составляет 3,25 а.л.

Основные положения исследования изложены в публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:


1. Иванченко И.И. Интерпретации экзистенциалистских идей Альбера Камю в экранизациях романа «Чума» // Вестник ВГИК. – 2024. – Т.16. – №2 (60). – С. 107-120. (0,9 а.л.)
2. Иванченко И.И. Эволюция экзистенциалистских идей в творчестве Мишеля Уэльбека и экранизациях его прозы // Вестник ВГИК. – 2025. – Т.17 - №2. – С.84-101. (1 а.л.)
3. Иванченко И.И. Экзистенциалистские идеи в фильмах Лукино Висконти: интертекстуальный и контекстуальный ракурсы // Художественная культура. – 2024. - №4 (51). – С. 748-773. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/9e5/otpcsm3svn21wue03zkzmrwjqli1z7w/hk_2024_4_748.pdf (0,95 а.л.)

Диссертация Иванченко Инны Ивановны «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), а также пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Заключение принято на заседании кафедры истории и философии, на котором присутствовало 5 человек.

Отзыв кандидата искусствоведения доцента кафедры истории и философии Н.Г. Косенковой представлен письменно.

Результаты голосования: «за» - 5 чел., «против» - 0, «воздержались» - 0 чел, протокол № 3 от 26 февраля 2026 г.



А.Л. Андреев, профессор,
заведующий кафедрой истории и философии ВГИК

*Подпись Андреева А.Л.
завершено
вед. специалистом 170 кадр.об.
Т.М. Шинкина*

