УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Всероссийского государственного университета

кинематографии им. С. А. Герасимова

доктор искусствоведения, профессор

_____ В.С. Малышев,

«01» октября 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»

Диссертация Котика Никиты Вадимовича на тему: «Трансформация канона социалистического реализма в советском кинематографе 1970-х годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре истории и философии ВГИК.

Котик Никита Вадимович в 2022 году окончил специалитет по специальности «Перевод и переводоведение» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет».

В период подготовки диссертации Котик Никита Вадимович проходил обучение в аспирантуре по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (кафедра истории и философии) с 2022 г. по 2026 г. Активно участвовал в научных конференциях и круглых столах.

Научный руководитель диссертации — доктор философских наук, профессор Андреев Андрей Леонидович. Основное место работы — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова», профессор кафедры истории и философии.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Котика Никиты Вадимовича на тему: «Трансформация канона социалистического реализма в советском кинематографе 1970-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) — это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 года (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение).

Актуальность научного исследования обусловлена тем, что период 1970-х годов в истории советского кино хоть и подробно освещен в научной литературе, но недостаточно изучен в контексте трансформации принципов социалистического реализма и его канона. В существующих исследованиях внимание чаще сосредоточено либо на «альтернативных» практиках (авторское и «полочное» кино), либо на общих характеристиках брежневской эпохи, тогда как именно в официально признанных фильмах наиболее отчетливо проявляется процесс внутренних преобразований канона: при сохранении нормативной системы он утрачивает функцию источника

художественной и идейной целостности. В этой связи анализ институционально поддержанного кинематографа позволяет выявить механизмы трансформации соцреализма в его «нормативном» поле.

Исследование имеет значение для понимания более широких процессов в советской культуре, где кинематограф выступал важнейшим инструментом формирования представлений о герое, труде, власти и повседневности. Обращение к трансформации соцреалистического канона позволяет проследить, как в условиях позднесоветского общества изменяются ценностные ориентиры: в официальном кино фиксируется расхождение между декларируемыми идеологическими установками и реальным опытом, проявляющееся в усилении внимания к частной жизни, бытовой сфере и внутреннему миру героя.

Вместе с тем социалистический реализм рассматривается как значимый художественный феномен, оказавший влияние на развитие мирового кинематографа и сформировавший ряд устойчивых эстетических и драматургических моделей. Анализ его трансформации в 1970-е годы позволяет интерпретировать канон как динамическую систему, в которой переплетаются эстетические и идеологические функции, а также выявить более общие механизмы эволюции художественных канонов. Тем самым работа восполняет существующий исследовательский пробел и вносит вклад в изучение социокультурных процессов и форм репрезентации действительности в искусстве.

Высокая степень достоверности результатов характеризуется тем, что все положения и результаты, представленные в диссертационном исследовании, получены автором на основании изучения большого массива экранных произведений (игровых кинофильмов), киноведческих, исторических, социологических, философских источников, архивных сведений.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в переосмыслении художественного канона как социокультурного явления, функционирующего во взаимодействии с культурной и институциональной

средой, а не исключительно как нормативной эстетической модели, что не характерно для традиции отечественных исследований социалистического реализма.

В работе предложено понимание соцреалистического канона как динамической системы, проходящей несколько фаз развития — от институционализации до трансформации и деканонизации, что позволяет рассматривать его не как статичную структуру, а как процессуально изменяющееся явление.

Новизну исследования также составляет расширение предметного поля изучения социалистического реализма: канон трактуется как длительно существующая система советского искусства, сохранявшая влияние в кинематографе 1970-х годов, хотя и в трансформированном виде.

Кроме того, соцреалистический канон впервые используется как исследовательская оптика для анализа эволюции советского кинематографа, что дает возможность по-новому интерпретировать закономерности функционирования художественных канонов в искусстве.

Теоретическая и практическая значимость. Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении соцреалистического канона как социокультурной категории, сочетающей эстетическое и социально-политическое измерения и функционирующей как механизм культурной регуляции. Такой подход позволяет анализировать соцреализм в контексте общих процессов формирования и трансформации художественных канонов. Обращение к примерам из истории мирового искусства способствует выявлению универсальных механизмов их возникновения, функционирования и распада, что расширяет теоретические возможности искусствознания, культурологии и эстетики. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в образовательной деятельности (в курсах по истории и теории кино, культурологии, философии искусства), а также в музейной и выставочной

практике при подготовке экспозиций, посвященных истории отечественного кинематографа и культурной политике СССР.

Апробация результатов исследования. Материалы и результаты исследования нашли практическое применение в профессиональной деятельности автора в ФГБУК «Государственный центральный музей кино», где в 2023–2026 годах автор работал научным сотрудником выставочного отдела. В этот период автор выступал инициатором и куратором ряда выставочных проектов, разрабатывал их концепции и участвовал в подготовке экспозиционных и научно-сопроводительных материалов. В числе реализованных проектов — выставки «Наши люди. Вселенная персонажей Леонида Гайдая», «Между светом и тьмой. К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады», «Олег Янковский. Во сне и наяву», «Шукшин. Тоска по дому», «Собиратели земель русских», «Дворянское гнездо», «Под покровом любви. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне», «Последнее лето детства» и др. Работа с фондовыми материалами Музея кино способствовала расширению базы источников и применению результатов исследования в музейно-выставочной практике.

Результаты исследования были представлены в форме докладов на научно-практических конференциях: «Сериалы в системе современных медиа» (ВГИК, Москва, 2023), «От “позорищных игр” до кинокомедий: история человека смеющегося» (Государственный институт искусствознания, Москва, 2023), «Это не смешно! Смех в сюжете фильма» (ВГИК, Москва, 2024), «Онтология эмоциональности в искусстве Нового и Новейшего времени» (Государственный институт искусствознания, Москва, 2024), а также на IX ежегодном форуме молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна – 2025» (Государственный институт искусствознания, Москва, 2025). Основные положения диссертации отражены в трех публикациях в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ. Диссертационная работа обсуждалась на заседании кафедры истории и философии ВГИК и была рекомендована к защите.

По теме диссертации опубликовано 3 научных статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК. Общий объем опубликованных работ: 3.23 а.л.

Основные положения исследования изложены в публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Котик Н. В. Социокультурная природа канона: опыт искусства и кинематографа сталинской эпохи. Вестник ВГИК. 2023. №2 (56). С. 22–35 (0.79 а. л.).
2. Котик Н. В. Деревня в советском кино: от соцреалистического рая до внесоветского пространства. Вестник ВГИК. 2025. Т. 17. №3. С. 33–46 (1.05 а. л.).
3. Котик Н. В. Человек со стороны: тип героя-новатора в производственных фильмах 1970-х годов. Художественная культура. 2026. № 1. С. 426–455 (1.39 а. л.).

Диссертация Котика Никиты Вадимовича на тему: «Трансформация канона социалистического реализма в советском кинематографе 1970-х годов» полностью соответствуют Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Заключение принято на заседании кафедры истории и философии, на котором присутствовало 5 человек.

Результаты голосования: «за» - 5 чел., «против» - 0, «воздержались» - 0 чел, протокол № 4 от 01 октября 2026 г.

А.Л. Андреев, профессор,
заведующий кафедрой истории и философии ВГИК