

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора культурологии Сальниковой Екатерины Викторовны

на диссертацию Иванченко Инны Ивановны

«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение)

Диссертация Инны Ивановны Иванченко обращается к проблематике, входящей в область интересов как киноведения, так и других гуманитарных наук – философской эстетики, культурологии, литературоведения, социальной психологии. В начале своего исследования (на стр.3) диссертант пишет, что экзистенциализм, как одно из важнейших направлений философии XX века, оказал и продолжает оказывать влияние на многие области современной культуры. Однако в названии диссертации недаром употреблено словосочетание «экзистенциалистские идеи», что, действительно, более точно отражает проблематику исследования. Именно обращение к специфике воплощения на киноэкране экзистенциалистских идей позволяет диссертантке более широко и свободно взглянуть на предмет своей работы. Востребованность экранизаций в современном кинопроцессе, а также междисциплинарный подход, применяемый И.И. Иванченко в диссертационном исследовании, определяют его *актуальность*.

Конечно, в центре внимания – идеи, представленные в трудах выдающихся философов-экзистенциалистов, прежде всего Альбера Камю и

Жана-Поля Сартра. Но более широко понимаемые «экзистенциалистские идеи» дают возможность обратиться и к великим романам Ф.М. Достоевского, и к прозе современного французского писателя Мишеля Уэльбека, проследить внутренние взаимосвязи этих идей, а также проанализировать их отражение в кинопроизведениях разных периодов и стилистических направлений, отражающих контекст своего времени.

В первой главе **«Кинотрактовки экзистенциалистских идей Ф.М. Достоевского: художественные решения и идейное воплощение»** автор обращается к киноадаптациям романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы» и «Братья Карамазовы», в которых нашли, в той или иной степени, отражение (в том числе в значительной экранной трансформации) важнейшие идеи философского мировоззрения русского писателя, прежде всего, отношение человека и Бога. Напомним, что в своей работе «Миросозерцание Достоевского» Н.А. Бердяев писал: «Все творчество Достоевского есть предстательство о человеке и его судьбе, доведенное до богоборства, но разрешающееся вручением судьбы человека Богочеловеку – Христу». В то же время, в своем литературном творчестве Ф.М. Достоевский разрабатывал философские идеи, которые напрямую выводят к проблематике философии экзистенциализма XX века: отчуждение и одиночество; взаимосвязь «Я и Другой»; проблема самоубийства; отношение к Богу и христианству; свобода нравственного выбора человека.

В Первой главе диссертанткой вводятся новые термины и понятийные комплексы, выражающие результаты и *научную новизну* проведенного анализа киноадаптаций романов Достоевского в контексте отражения в них экзистенциалистских идей. Так, автором на материале фильма «Братья Карамазовы» (реж. И. Пырьев, 1969), «Преступление и наказание» (реж. Аки Каурисмяки, 1983) и сериала «Преступление и наказание» (реж. Д. Светозаров, 2008) обосновываются понятия «экстрасемантическая визуализация текста» и «контрсемантическая финализация произведения», в

том числе за счет применения аудиовизуального контрапункта и интертекстуальных отсылок.

На примере ряда репрезентативных кинокартин И.И. Иванченко демонстрирует жанрово-стилистические трансформации сюжета первоисточника; исследует творческие задачи экранной трансмиссии хронотопа текста; предпринимает попытку обосновать радикальные приемы современной режиссерской интерпретации литературных первоисточников, в том числе выполненных в «эстетике безобразного».

Во Второй главе **«Идеи французских экзистенциалистов и их воплощение в киноискусстве»** И.И. Иванченко прослеживает связь философских идей Ф.М. Достоевского с экзистенциализмом XX века, подчеркивая, в частности, влияние творчества писателя на философию Альбера Камю. Отражение и киноинтерпретации экзистенциалистских идей автор демонстрирует на примере разных версий прозаических и драматургических произведений Альбера Камю (романы «Посторонний», «Чума»), Жана-Поля Сартра (пьесы «За закрытыми дверями», «Стена», «Затворники Альтоны») и Мишеля Уэльбека (романы «Элементарные частицы», «Расширение пространства борьбы» и др.). В частности, автор показывает, как в киноинтерпретациях романов А. Камю «Посторонний» и «Чума» отразились экзистенциалистские идеи абсурда и бунта в контексте актуальных для времени создания фильмов социальных и политических реалий. Сюжеты и полисемантика этих романов дали возможность для экранного отражения сознания человека во время катастрофических событий XX-XXI вв., в том числе в новых экранных форматах (мобильное кино).

В целом, текст диссертации показывает высокий уровень проведенной работы, отличается оригинальностью подхода автора, содержит научную новизну в виде вводимых искусствоведческих терминов и нового исследовательского материала. В то же время, к работе можно сделать некоторые замечания или уточнения:

1. Библиография диссертации обещает гораздо более содержательную и активную интеграцию в текст работы концептуальных аспектов научных трудов, принадлежащих исследователям экзистенциализма и кино.
2. Понимая размытость понятия экзистенциалистских идей именно в силу широкого отклика на них самых разных кинематографистов, автор диссертации мотивирует селекцию фильмов «установленным отношением их сценариев к философско-литературным первоисточникам, т.е. к текстам философов и писателей-экзистенциалистов» (с. 6). Однако, что подразумевается под «установленным отношением», не проясняется. Кроме того, вызывает сомнение сам данный принцип. Совершенно очевидно, что запечатленная история развития замысла и высказывания авторов фильма не могут выступать как достоверное свидетельство содержательного наполнения экранного произведения. В частности, выглядит несколько странным отсутствие среди анализируемых картин «Тихих страниц» А. Сокурова, содержащего мотивы «Преступления и наказания», а также сериала «Идиот» В. Бортко, отдельные актерские работы в котором вполне корреспондируют с проблемным полем экзистенциализма.
3. «Идеи экзистенциалистов (философов и писателей) в кинопроизведении актуализируются вследствие представления их в контексте текущей реальности, а также благодаря использованию современных художественных и технологических средств...» (с. 18) – пишет автор диссертации. Но это скорее второй и третий уровни актуализации, а первый – связан с тем, что в самой современной действительности остаются неразрешенными (и быть может, неразрешимыми) ключевые жизненные проблемы, о которых писали экзистенциалисты.

4. Анализ ряда фильмов, заявляющих о факте экранизации произведения Достоевского или мотивов Достоевского, совершенно очевидно свидетельствует о том, что имя остро актуального русского классика, как и отсылки к экзистенциализму, используются скорее как «бренд», носят в той или иной степени спекулятивный характер. В процессе модернизации и популяризации идеи Достоевского и экзистенциалистов могут становиться «симулякрами», что очевидно на примере «Бесов» (в особенности – В. Хотиненко) – можно было бы вынести подобный пункт как положение на защиту, что придало бы взгляду диссертанта на экранизации Достоевского большую реалистичность.
5. «Несмотря на то, что фильм [«Раскольников» Роберта Вине, 1923 – Е.С.] был практически перенесением на экран театральной постановки МХАТа, с русскими актерами в составе (Григорий Хмара, Алла Тарасова, Михаил Тарханов и др.), он был все же ориентирован на массового западного зрителя и фактически попадал в категорию фильма ужасов». (с. 31) – но такая категория, вернее, жанр фильма ужасов складывается позднее, в 1930-е годы. Фильм же обладает своеобразием экспрессионистской режиссуры Вине, и мы бы не советовали со всей уверенностью заявлять о «перенесении на экран» мхатовского спектакля.

В целом диссертация Иванченко Инны Ивановны «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.» демонстрирует высокий профессиональный уровень ее автора, владение необходимым искусствоведческим инструментарием и методологическими подходами в своей исследовательской области. Текст автореферата и опубликованных по теме исследования научных статей (из них 3 статьи изданы в ведущих

научных журналах из перечня ВАК) достаточно репрезентативно отражают содержание представленной диссертации.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Иванченко Инны Ивановны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Иванченко Инна Ивановна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Сальникова Екатерина Викторовна
доктор культурологии,
заведующий сектором отдела Художественных проблем массмедиа
ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания»

« 3 » июня 2026 г.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/Кадров

1 Сальникова Е.В.

