

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Винар Юлии Олеговны
«Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла
в США и России»,
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение)

Экранный мюзикл представляет собой уникальную синкретическую систему, в которой хореографический текст является базовым компонентом драматургии. Актуальность темы исследования Ю.О. Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» продиктована глубоким кризисом теоретического осмысления экранного танца в отечественном искусствоведении. До недавнего времени хореография в кино рассматривалась преимущественно как иллюстративный или развлекательный элемент.

Судя по автореферату диссертационное исследование Ю.О. Винар обладает высокой степенью научной новизны. Автор впервые в отечественной науке осуществляет масштабный сравнительный анализ американской и российской традиций сквозь призму хореографической методологии. К числу ключевых элементов новизны, представленных в автореферате, следует отнести выявление типологии хореографических моделей, определяющих эволюцию жанра от декоративных ревю Б. Беркли до сквозного драматургического действия. С точки зрения хореографа, принципиально важным научным достижением автора является фиксация момента, когда хореографический рисунок начинает диктовать логику монтажного кадра, трансформируя плоскость экрана в динамическое трехмерное пространство. В работе убедительно доказано, что эволюция киномюзикла неразрывно связана с развитием техник танца (от чечетки и классического джаз-танца до контемпорари). Каждое технологическое новшество в кино порождало новый виток пластической выразительности.

Выводы исследования имеют фундаментальное значение для теории и практики хореографического искусства. Практическая значимость заключается в возможности внедрения материалов диссертации в учебный процесс профильных вузов (в рамках курсов «Режиссура хореографии», «История киноискусства»). Разработанные автором аналитические модели могут служить методологической базой для постановщиков, работающих в сфере современной индустрии мюзикла и кинотанца.

Высоко оценивая результаты проведенного исследования, в рамках научной дискуссии необходимо отметить, что при анализе современного этапа развития жанра в России следовало бы уделить больше внимания проблеме профессиональной подготовки актеров мюзикла. Специфика работы хореографа в РФ часто усложняется отсутствием у исполнителей универсального пластического синтеза, что напрямую влияет на итоговый хореографический рисунок фильма. Также, отмечая вклад великих звезд киномюзикла (Д. Келли, Ф. Астера), диссертант оставляет в тени деятельность профессиональных хореографов и ассистентов-репетиторов, которые зачастую стояли за технической подготовкой массовых сцен. Исследование только выиграло бы от упоминания роли педагогической работы в процессе создания киномюзикла, так как именно в «Золотой век» сформировалась методика подготовки универсального артиста мюзикла».

Указанные замечания носят характер научной рекомендации и не снижают общего высокого уровня работы. Основные положения работы достаточно полно отражены в публикациях автора, в том числе в рецензируемых научных изданиях. Рецензируемое диссертационное исследование Ю.О. Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» представляет собой законченный, самостоятельный труд, вносящий весомый вклад в искусствоведение и, на наш взгляд, она соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а соискатель Винар Юлия Олеговна достойна присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Васильева Людмила Валерьевна

« 25 » мая 2026 г.

Доцент, преподаватель сценического танца кафедры пластического воспитания Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России»

109012, Москва, Неглинная, 6/2, стр. 1,2.

Телефон: +7 (495) 624 38 89

E-mail: rectorat@shepkinskoe.ru

Веб-сайт организации: <https://shepkinskoe.ru/>

Личную подпись

Верю: 2 *

Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина

