

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Винар Юлии Олеговны
«Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла
в США и России»,
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение)

Как видно из по автореферата, диссертация Ю.О. Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России», представляет собой завершённое исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью как для теоретиков искусства, так и для балетмейстеров, работающих в сфере кино и телевидения. В эпоху цифровизации и поиска новых синтетических форм экранного искусства, осмысление эволюции киномюзикла — жанра, где танец является драматургическим инструментом — представляется крайне своевременным.

Несомненную научную значимость имеет проведенный автором сравнительный анализ американской и российской (советской) традиций в контексте хореографического мышления. Ю.О. Винар справедливо отмечает, что в американской модели (от Б. Беркли до Б. Фосса) хореография прошла путь от массового орнаментализма к «психологизации» жеста. Особое внимание заслуживает рассмотрение автором интеграции балетной лексики в ткань заявленного жанра. В работе убедительно раскрыто, как отечественный киномюзикл трансформировал западный опыт, внедряя элементы народно-сценического танца и классического балета.

Важно, что хореография киномюзиклов исследуется не изолированно, а как отражение культурного кода страны. В диссертации прослежено, как через танец на экране транслировались ценности эпохи — от оптимизма «Золотого века» Голливуда до поиска идентичности в современном российском кино. Ю.О. Винар детально рассматривает, как развитие техники съёмки изменяло требования к работе балетмейстера. Переход от статичной камеры к динамичному монтажу потребовал от хореографов нового понимания пространства и ракурса, что нашло отражение в теоретических выводах диссертации.

Структура работы логична и свидетельствует о продуманном построении диссертации. Прослеживается четкое разделение на теоретико-

аналитическую и аналитическую части, направленные на последовательное решение поставленных задач.

В качестве пожелания к дальнейшей разработке темы можно предложить более глубокий анализ «хореографии камеры». Несмотря на то, что автор говорит о ракурсах, за рамками исследования осталось подробное рассмотрение работы балетмейстера с оператором-постановщиком как соавтором пластического рисунка, что было критически важно для эстетики Голливуда 40-х годов и остается актуальной проблемой для современного российского кино.

Однако высказанные соображения не снижают общей высокой оценки исследования и носят скорее дискуссионный характер. Видно, что диссертант серьезно и планомерно работает над темой — положения диссертации были представлены в виде докладов на международных научных конференциях, что отражено в автореферате. Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования. Учитывая вышеизложенное, считаю, что диссертация «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России», соответствует требованиям, установленным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а Винар Юлия Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Матаев Майрбек Гайдоллович



Handwritten signature in blue ink.

«20» мая

2026 г.

Заслуженный работник культуры РФ, Почетный деятель искусств города Москвы, главный балетмейстер ДМТЮА (Детский музыкальный театр юного актера)

E-mail:

«Детский музыкальный театр юного актера»

127006, г. Москва, ул. М. Дмитровка, д. 8, стр. 4

+7 (495) 625-18-04

institut@sias.ru

e-mail: teatryunogoaktera@culture.mos.ru

Веб-сайт организации: <https://dmtya.ru/>