

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Винар Юлии Олеговны
«Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла
в США и России»,
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение)

Тема исследования Ю.О. Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» посвящена комплексной экспертизе киномюзикла как специфического феномена массовой культуры. Актуальность темы не вызывает сомнений, так как жанр мюзикла является своеобразным «зеркалом» социокультурных процессов, отражающим национальные ценности, эстетические предпочтения и технологические трансформации общества.

Автор проводит сравнение американской модели (как эталонного «индустриального» продукта) и российской/советской традиции. Ценным в работе является выделение специфики отечественного киномюзикла, который зачастую развивался не только как развлекательный жанр, но и как инструмент идеологического проектирования или глубокого психологического высказывания. В работе убедительно показано, как изменения в общественной жизни (от эпохи «Великой депрессии» в США до «оттепели» и постсоветского периода в России) трансформировали поэтику жанра. Диссертант верно фиксирует переход от классических эскапистских сюжетов к сложным постмодернистским структурам.

Безусловным преимуществом исследования Ю.О. Винар является анализ киномюзикла не только как единства музыки и видеоряда, но и как сложного синтетического искусства, обладающего особым кодом воздействия на массовое сознание.

Автореферат демонстрирует логическую последовательность изложения. В рамках исследования был проведен анализ множества

отечественных и зарубежных киномузиков, а также многочисленных киноведческих, искусствоведческих и философских источников, что позволило автору не только проследить эволюцию жанра, но и выявить культурные коды, заложенные в них. Особого внимания заслуживает классификация стадий развития жанра, предложенная автором, которая позволяет структурировать разрозненный исторический материал.

Замечания:

1. В качестве пожелания для дальнейшей дискуссии хотелось бы уточнить: в какой степени современные российские киномузики (последнего десятилетия) сохраняют национальную идентичность, а в какой — являются прямой адаптацией западных лицензионных лекал.
2. Вероятно, диссертанту стоило детальнее разобрать архетипические структуры при анализе некоторых заявленных сюжетов (история золушки, путь героя), которые регулярно варьируются в мюзикле.

Заключение:

Резюмируя все вышесказанное, хочется выразить суждение о содержательности данной диссертации. На наш взгляд, она соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а соискатель Винар Юлия Олеговна достойна присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

« 13 » _____ 2026 г.

Сальникова Екатерина Викторовна

доктор культурологии
по специальности 24.00.01 - теория и история культуры,
Заведующий сектором Художественных проблем массмедиа Федерального
государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-03-71
institut@sias.ru
e-mail: k-saln@mail.ru

ПОДПИСЬ
ДОСТОВЕРЯЕТСЯ.



1 Сальникова Е.В.