

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Винар Юлии Олеговны

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ  
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЖАНРА КИНОМЮЗИКЛА  
В США И РОССИИ»,

представленный на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. – Виды искусства  
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Автореферат диссертации Ю.О. Винар, посвящённой теме «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России», посвящен, на мой взгляд, очень актуальной для современных визуальных искусств проблеме, которая раскрыта автором на основе многолетней кропотливой работы и результатов глубокого анализа большого объема отечественного и зарубежного киноматериала.

Работа Ю.О. Винар отличается обстоятельностью и системностью, что позволяет проследить динамику и эволюцию жанра киномюзикла на протяжении длительного периода времени. Исследование тщательно рассматривает ключевые аспекты развития этого жанра, акцентируя внимание на сравнительной характеристике американского и отечественного киномюзикла. Актуальность данной работы можно объяснить тем, что в области киноведения в России жанру киномюзикла, который продолжает активно развиваться в настоящее время, уделяют не столь обширное внимание, какого он, по моему мнению, заслуживает.

Анализ мюзиклов в США и России, выполненный Ю.О. Винар, даёт возможность проследить, как национальные культурные традиции обеих стран влияют на формирование этого жанра. Выявленные в ходе исследования мифологемы и символические коды, которые заложены в этих произведениях, открывают новые горизонты для понимания многогранной сущности жанра в контексте художественного и социокультурного развития.

Хотелось бы позитивно оценить выдвинутую Ю.О. Винар гипотезу об уникальной киногеничности жанра киномюзикла, которая основывается на элементах, характерных именно для кинематографа как искусства, таких как сочетание визуальной композиции, движения и ритма. Это отличает киномюзикл от большинства других киножанров, которые более ориентированы на нарративную составляющую и выразительность актерского творчества.

Предположение о том, что в основе киномюзикла лежит стремление к идее «чистого кино», основанное на ослаблении сюжетной линии в пользу визуальных эффектов, имеет практическое значение для тех, кто непосредственно работает в этом жанре.

Таким образом, работа Ю.О. Винар является не только научным исследованием, но и практическим руководством для создателей мюзиклов. Она открывает новые перспективы для дальнейшего изучения жанра и его развития, а также для анализа влияния культурных и социокультурных факторов на формирование и эволюцию киномюзикла в разных странах.

Учитывая изложенное, считаю, что диссертация Ю.О. Винар представляет собой важный вклад в киноведение, который не только обогащает теоретическую базу, но и служит практическим ориентиром для будущих исследователей и создателей мюзиклов. Эта работа поднимает важные вопросы о роли киномюзикла в современном обществе и его влиянии на культурные процессы, что делает ее актуальной и значимой, достойной искомой степени.

Доктор искусствоведения, профессор,  
художественный руководитель  
Московского театра мюзикла,  
научный руководитель Высшей школы  
культурной политики и управления  
в гуманитарной сфере МГУ им.М.В.Ломоносова,  
лауреат Государственной премии России,  
спецпредставитель Президента Российской Федерации  
по международному культурному сотрудничеству,  
Советник Министра иностранных дел  
Российской Федерации



18.05.2026

М.Е.Швыдкой