

ОТЗЫВ

научного руководителя
на диссертацию Винар Юлии Олеговны
«Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в
США и России»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Винар Юлия Олеговна в 2022 году блестяще окончила киноведческую мастерскую В.В. Виноградова на Высших курсах КиТ ВГИК. С 2022 года является сотрудником Аналитического отдела Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа: в 2022 – 2025 гг. на должности ведущего специалиста, а с 2025 г. – научного сотрудника. С 2025 года Ю.О. Винар исполняет обязанности выпускающего редактора ваковского научно-рецензируемого журнала «Вестник ВГИК». В период с 2023 по 2025 гг. Ю.О. Винар являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова». Диссертационное исследование «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» выполнено в Аналитическом отделе НИИКК ВГИКа и стало результатом многолетней научной работы Ю.О. Винар о взаимовлиянии танца и кинематографа, что отражено в публикациях научных журналов, сборников и тематического федерального интернет-портала Dance.ru.

Настоящая работа логично и точно выстроена: раскрывая во Введении актуальность и значимость заявленной темы, диссертант в представленных главах исследует саму онтологическую природу киномюзикла, приходя к выводу, что в основе данного жанра лежит стремление к идее «чистого кино»,

возникшей еще в рамках авангарда 20-х годов, когда режиссеры впервые попытались определить суть кинематографической образности, очищенной от влияния традиционной повествовательности, и основанной в большей степени на визуальной составляющей, нежели событийной. Однако в отличие от авангардного «чистого кино», не предназначенного для широкого круга, киномюзикл обладает зрелищностью и адресован массовому зрителю. Благодаря своей синтетической природе, воплощенной в музыке, танце и сюжетной составляющей, киномюзикл адаптирует авангардные наработки под запросы массового искусства, предлагая медиапродукт, ориентированный не на рациональную, а чувственную природу восприятия, апеллирующий непосредственно к эмоциональной сфере зрителей. Данный вывод диссертанта является значимым для понимания логики развития жанра, ведь при всей популярности киномюзикла у исследователей до сих пор не сформировано общего представления о его границах.

Особое внимание в диссертационной работе уделено хореографии в киномюзиклах, что отражает не только научный интерес автора, но и творческую индивидуальность Юлии Олеговны, обладающей обширным опытом преподавания хореографии и постановок танцевальных театрализованных представлений. Понимание специфики жанра мюзикла диссертанта вырастает не только из значительного массива исследованных фильмов и книг, но и непосредственной вовлеченности в индустрию танца. Это делает настоящее диссертационное исследование как важным научным высказыванием, так и актуальным практическим подспорьем для драматургов, режиссеров и постановщиков танцевальных номеров в киномюзиклах, которые в современном мировом кинематографе переживают настоящий ренессанс.

В процессе исследования Ю.О. Винар были осмыслены и терминологически обоснованы границы жанра киномюзикла, была предложена система дифференциации жанров киномюзикл и музыкальный фильм, исследован процесс трансформации жанра от его классической «формулы» до современных вариаций, предложена и доказана гипотеза, что киномюзикл в

разных странах приобретает свое национальное звучание (на примере развития жанра в России).

Винар Юлия Олеговна представляет собой тип современного ученого, обладающего высокой профессиональной подготовкой, активной жизненной позицией, способного к постоянному обучению, владеющего навыками исследовательской деятельности, умеющего ставить перед собой высокие научные цели и с успехом их достигать. В работе над диссертацией Юлия Олеговна проявила себя как ученый, скрупулезно изучающий материал, готовый преодолевать трудности, анализировать и систематизировать огромные пласты фильмографического и библиографического материала в поисках истины, способный к самоорганизации и открытый к научному диалогу со своим руководителем.

Представленное исследование, несомненно, является фундаментальной, целостной, законченной, инновационной научно-квалификационной работой. Цели и задачи, поставленные в работе, достигнуты; результаты диссертационного исследования теоретически обоснованы и значимы. Основные положения исследования изложены в 6 научных публикациях по теме работы (совокупный объем 5,4 а.л.), в более 40 научно-популярных статьях в рубрике «Танцы и кино» на тематическом портале Dance.ru, представлены в докладах на научных конференциях, а также, апробированы в процессе педагогической деятельности Ю.О. Винар. Все вышеизложенное дает основание считать диссертационное исследование Ю.О. Винар «Художественные и социокультурные аспекты развития жанра киномюзикла в США и России» соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и достойным быть представленным к защите.

С.А. Смагина

доктор искусствоведения, доцент,

заместитель директора – начальник аналитического отдела Научно-

исследовательского института

киноискусства и кинообразования (НИИКК) ВГИКа

17.11.2025



Смагина С.А.
17.11.2025
по подраб.
по