

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гришиной Алины Владимировны
«Образная система фильмов якутской «новой волны»» на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды
искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Актуальность диссертационной работы Гришиной Алины Владимировны обусловлена множеством факторов, таких как участие якутских картин на крупных кинофестивалях, активное обсуждение феномена в среде критиков и исследователей, а также малой изученностью кинематографа Якутии. В середине 2010-х годов феномен якутского кино перестал быть чисто локальным явлением, фильмы стали активно демонстрироваться сначала на российских фестивалях, затем и на зарубежных, в 2016 году была представлена первая зарубежная ретроспектива фильмов из Якутии в Южной Корее. Современный кинематограф Якутии как самостоятельное оригинальное явление и значимая часть российской киноиндустрии вызывает большой исследовательский интерес.

Общая характеристика работы дает исчерпывающую информацию о цели, задачах исследования, методологической основе, новизне достигнутых результатов и положениях, выносимых на защиту, проработке широкого круга источников, а также о глубоком всестороннем знании предмета. Ценность научной работы заключается в систематизации представлений о феномене, определении факторов и предпосылок формирования якутской «новой волны», подробном изучении жанровой и стилистической составляющей рассматриваемых фильмов, а также в репрезентации и анализе ключевых художественных образов. В своей работе автор описывает общую проблематику исследования, предлагает определение понятия якутская «новая волна» на основе имеющихся периодизаций в истории якутского кинематографа.

Анализируя художественное пространство фильмов якутской «новой волны», автор обнаруживает ключевые художественные образы, встречающиеся во многих якутских фильмах. Так, например, дорога выполняет сюжетообразующую, семантическую и эстетическую роль в фильмах С. Бурнашёва, М. Лукачевского, А. Амбросьева и др. Природа в фильмах якутских режиссёров представляет особый интерес: животные носят антропоморфные черты, явления природы активно участвуют в судьбе героев, и, конечно же, холод – центральный элемент кинопоэтики якутов. В оппозицию пространству живой природы автор выносит урбанистическое пространство, которое в своей подсистеме образует противостояние «город-деревня». Образ семьи в якутских фильмах занимает особое место – в нём прослеживается разница между традиционным укладом и современным состоянием семьи, разница во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, родителями и детьми. В семейной системе автор усматривает сложные многоуровневые конфликты, которые наглядно отражают кризисную ситуацию в обществе, сложившуюся под влиянием глобализации и культурной унификации.

Все конфликты образов автор объединяет в две взаимообусловленные группы: конфликты героев в структуре семьи и социума и социокультурные конфликты. В результате подробного рассмотрения каждой группы автор приходит к важным в рамках исследования выводам, позволяющим определить смысловой и идейный пласт феномена якутской «новой волны». Это имеет не только теоретическую значимость, но и практическую ценность – понимание сути самого явления позволяет видеть его возможные перспективы.

Исследование Гришиной Алины Владимировны открывает большие перспективы изучения вопроса о якутском кино в различных сферах гуманитарного знания. Несомненным достоинством является язык изложения – точный, доступный, насыщенный авторской мыслью, при несомненном научном характере работы.

Положения диссертации были представлены в виде докладов на международных научных конференциях, что отражено в автореферате. Статьи

автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования. Автореферат отражает основные положения и содержание диссертации «Образная система фильмов якутской “новой волны”», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

На наш взгляд, автор диссертации «Образная система фильмов якутской “новой волны”» Гришина Алина Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

| | |
|--|--|
| <p>Редактор кинокомпании СТВ Андрушевич Анна Андреевна</p> | <p><i>Андрушевич А.А.</i> 26.02.2026</p>  |
| <p>ООО "КИНОКОМПАНИЯ " СТВ" Адрес: 191014, Город Санкт-Петербург, ул. Некрасова, дом 58, офис 42</p> | |