

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гришиной Алины Владимировны  
«Образная система фильмов якутской «новой волны»» на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды  
искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Автореферат диссертации А.В. Гришиной представляет собой убедительное и комплексное описание проведенного исследования, посвященного одному из самых ярких и актуальных феноменов современного российского кинематографа – якутской «новой волне». Работа выполнена на высоком уровне, обладает четкой структурой и соответствует всем формальным требованиям.

Актуальность и научная новизна исследования не вызывают сомнений. Как справедливо отмечает соискатель, якутское кино, добившееся значительных успехов на национальных и международных кинофестивалях и ставшее заметной частью культурного ландшафта, до сих пор не получило системного искусствоведческого осмысления. Диссертационная работа А.В. Гришиной восполняет этот пробел, предлагая масштабный анализ образной системы фильмов данного явления. Выбор в качестве предмета именно образной системы представляется методологически точным, поскольку позволяет выявить глубинные связи между поэтикой кино, культурным кодом народа саха и транслируемыми режиссерами идеями.

Теоретико-методологическая база работы соответствует поставленным задачам исследования. Автор сочетает классические для киноведения методы (формально-стилистический анализ, исторический метод) с подходом, близким к культурным исследованиям, что позволяет рассматривать кинотексты в широком социокультурном контексте. Особо следует отметить опору на три группы литературных источников: работы по истории якутского кино, этнокультурные и фольклорные исследования, фундаментальные труды по теории кино, что обеспечивает глубину проведенного анализа.

Основные положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и содержательно. Они отражают ключевые выводы проведенного исследования: от историко-факторного анализа (положение 1, 2) через выявление его жанровых, стилистических и художественных особенностей (положение 3, 4, 5) к собственно анализу образной системы и ее оппозиций (положение 6) и обнаружению глобального смыслового потенциала (положение 7, 8) картин. Положения соискателя последовательны и логически взаимосвязаны.

Практическая и теоретическая значимость работы очевидна: исследование вносит существенный вклад в отечественное киноведение, создавая целостную концепцию феномена якутского кино. Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах по истории современного российского кинематографа, в том числе регионального, а также в практической работе кинематографистов. Апробация на международных конференциях и список публикаций автора (в том числе, в рецензируемых изданиях Перечня ВАК) по теме исследования подтверждают факт обсуждения результатов работы в научном сообществе.

В качестве замечания и предмета продуктивной дискуссии, хотелось бы поднять вопрос о теоретической рамке «магического реализма» (положение 5). Утверждение о магическом реализме как об одном из ведущих художественных методов является весьма интересным и смелым. Было бы неплохо кратко раскрыть, как это понятие, имеющее прочные литературные корни и коннотации, адаптируется и конкретизируется применительно к якутскому культурному контексту и непосредственно к произведениям якутских кинематографистов. Также, в Заключение автор подмечает необходимость изучения кинематографий других национальных республик России. Видится ли в рассматриваемом феномене уникальная региональная модель или же можно говорить о формировании общей тенденции в региональных кинематографиях, наблюдающаяся и в других республиках? Какие сравнительные аспекты, по мнению автора, могли бы стать темой для дальнейших исследований?

Представленный автореферат свидетельствует о том, что диссертация А.В. Гришиной является серьезным, законченным научным исследованием. Работа выполнена на высоком научном уровне, имеет широкую теоретическую базу, отличается актуальностью, последовательностью и глубиной анализа. Сформулированные замечания носят уточняющий характер и направлены на расширение последующих исследований по данной теме. Диссертация соответствует требованиям, установленным в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, и ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Профессор кафедры Искусства  
костюма и моды  
Профессор, доктор искусствоведения



Ковалева Ольга  
Владимировна

01.03.2016г.

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
115035, город Москва, улица  
Садовническая, дом 33, строение 1  
8 (495) 811-01-01  
info@rguk.ru



Подпись руки  
заверяю



**ВЕРНО**  
Ведущий специалист по кадрам  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»  
О.В. Сироткина

01.03.2016г.

