

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гришиной Алины Владимировны
«Образная система фильмов якутской “новой волны”» на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды
искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Актуальность диссертационной работы Гришиной Алины Владимировны обусловлена дискуссионным характером феномена якутского кино, активно обсуждающимся в искусствоведческой среде. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Гришиной Алины Владимировны является целостной и законченной научно-исследовательской работой.

Новизна диссертационного исследования безусловна, как вполне обоснованно отмечает автор, она связана с «необходимостью изучения процессов, образующих исследуемый феномен, и продиктована динамикой развития регионального кинематографа, в частности, достижения якутских кинематографистов». Отдельно следует подчеркнуть крайне малую степень изученности якутского кино, что придает особую значимость представленному исследованию.

Автореферат диссертации А.В. Гришиной представляет собой содержательное, структурно выверенное изложение исследования, демонстрирующее уровень научной компетенции и глубокую вовлеченность автора в тематику.

Цель и задачи сформулированы ясно и четко, соответствуют теме исследования. Поставленные задачи – от фактора формирования феномена до роли якутского кино в контексте проблем процессов глобализации – способствуют широкому многоаспектному взгляду на объект исследования – «феномен якутской «новой волны» <...> и фильмы якутских режиссеров, созданные в период 2012-2022 годов».

Методологическая основа адекватна поставленным цели и задачам. Сочетание исторического метода, формально-стилистического анализа, метода интерпретации образов, контекстуального анализа, интервью, наблюдения, сопоставления и пр. позволяет всесторонне рассмотреть объект исследования на теоретическом и эмпирическом уровнях.

Касаясь степени проработанности проблемы автор раскрывает ее критически. Диссертантка демонстрирует хорошее знакомство с существующей литературой, разделяя источники на 3 тематические группы. В целом источниковая база достаточна широка и репрезентативна. Автор привлекает как классические труды западных (А. Базен, Б. Балаш, З. Кракауэр, Г. Кортэ и др.) и отечественных теоретиков (Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, Ю.Н. Тынянов, Ю.М. Лотман и др.), так и современные исследования, посвященные якутской культуре, фольклору, кино (Е.Н. Романова, И.В. Покатилова, И.С. Жараев, С.Н. Сивцев, В.В. Левочкин, А.Г. Пудов, С.М. Анашкин и др.) – такой подход свидетельствует о серьезной подготовке автора и демонстрирует серьезный фундамент работы.

Эмпирическая база исследования впечатляет широтой охвата – в анализ включено значительное количество картин, созданных в период с 2012 по 2022 годы. Такой масштабный обзор позволяет автору обосновывать свои выводы о характерных особенностях якутского кино. Особенно хотелось бы отметить обращение диссертантки к очень важной и серьезной проблеме – исследование образов в фильмах якутских кинорежиссеров. Здесь автором предпринимается попытка целостного подхода к образной системе якутского кино – выделяются ряд ключевых образов (образ героя, семьи, родного края, природы, города, а также образы дороги и пути, образы «магического присутствия»), группы конфликтов, проблематика картин, устойчивые сюжетные мотивы, интерпретируются заложенные смыслы. Продуктивны избранные Гришиной А.В. методы и подходы – элементы структурно-семиотического, феноменологического, нарративного, контекстуального подходов, системный и структурный анализ.

Структура работы логична и свидетельствует о продуманном построении диссертации. Прослеживается четкое разделение на теоретико-аналитическую и аналитическую части, направленные на последовательное решение поставленных задач.

Замечания и вопросы

Высоко оценивая полученные автором результаты хотелось бы высказать несколько замечаний и дискуссионных вопросов:

- выявленные в работе художественные образы достаточно универсальны, думается, что в той или иной мере они присутствуют в произведениях режиссеров любого национального / этнического кинематографа. По мнению автора, есть ли отличие в образах, например, пути /дороги или семьи, в фильмах якутских кинематографистов, от созданных их коллегами – представителями других национальных кинематографий, отечественного мейнстрима?

- исследование фокусируется на «феномене «новой волны»», однако данное словосочетание прочно ассоциируется с известным кинотечением во Франции 1950-нач. 1960-х годов, есть ли у автора обоснование использования именно этого термина относительно якутского кино? Возможно, методологическое пояснение усилило бы концептуальную стройность работы;

- считаю, что второй пункт новизны сформулирован некорректно, поскольку образная система якутского кино, ее связь с этнокультурной традицией и творчество упомянутых в представленной работе режиссеров (Д. Давыдова, Л. Борисова, М. Лукачевский, Э. Новиков) – главная проблема исследования «Этнокультурное своеобразие якутского кино» (Г.А. Красильникова, дис. канд. культурологии, Владивосток, 2024)

Учитывая, что исследований якутского кино на сегодняшний день немного, хотелось бы пожелать автору в дальнейшем внимательнее относиться к обзору имеющейся литературы, особенно относительно «внутренних» авторов, в работах которых может содержаться информация, способствующая более глубокому пониманию предмета. Якутское кино, как

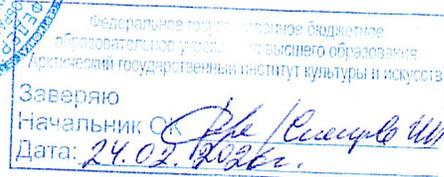
убедительно показывает данное исследование, обладает большим художественным и философским потенциалом, для дальнейшего его изучения продуктивно было бы дополнить описательный и классифицирующий анализ, выполненный в данной работе на высоком уровне, более развернутым концептуальным осмыслением.

Высказанные замечания не умаляют значимости исследования А.В. Гришиной, видно, что диссертант серьезно и планомерно работает над темой – положения диссертации были представлены в виде докладов на международных научных конференциях, что отражено в автореферате. Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования. Автореферат Гришиной Алины Владимировны отражает основные положения и содержание диссертации «Образная система фильмов якутской “новой волны”», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Образная система фильмов якутской “новой волны”» Гришина Алина Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Доцент кафедры народной художественной культуры и социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий», кандидат культурологии

Красильникова Гела
Алексеевна



677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул.

Орджоникидзе, 4, info@agiki.ru