

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
«Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические
аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях
1920-2020-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертация Иванченко Инны Ивановны посвящена исследованию экзистенциалистских идей Ф.М. Достоевского, А. Камю, Ж.-П. Сартра, М. Уэльбека и их воплощению в киноискусстве.

Актуальность выбранной темы несомненна и обусловлена востребованностью экзистенциалистских идей в современном кинотворчестве, в новых экранных формах и необходимостью выявления и осмысления новых художественных кинематографических приемов для воплощения этих идей.

Научную новизну диссертационного исследования составляют результаты искусствоведческого анализа кинопроизведений не бывших до настоящего времени объектами исследования в ракурсе экзистенциалистской проблематики. В результате анализа автором диссертационного исследования введены и обоснованы новые понятия. Новизну исследования также составляет контекстуальный и интертекстуальный анализ кинофильмов с учетом социокультурных реалий времени создания конкретного фильма, а также технико-технологических возможностей современного кинопроцесса в цифровую эпоху.

Практическая значимость диссертации представляется весьма высокой, так как глубоко обоснованная автором концепция кинопроцесса и результаты исследования, а также материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах в творческих и гуманитарных высших

учебных заведениях. Отдельные положения и выводы исследования могут быть применены в практической работе режиссеров и сценаристов при разработке киносценариев и концептуальных художественно-эстетических решений.

Основные результаты исследования были опубликованы в научных изданиях ВАК, их выходные данные отображены в автореферате. Сам автореферат отражает структуру, содержание и результаты проведенного научного исследования. Отмечается факт выполнения поставленных задач и достижения цели исследования: аргументированно доказана возможность отражения экзистенциалистских идей средствами кинематографической выразительности, в том числе приемами авторского режиссерского художественного языка. Обосновываются перспективные направления дальнейших исследований кинематографа в ракурсе философско-экзистенциалистской проблематики.

Высокая степень научной достоверности результатов осуществлённого автором диссертационного исследования подтверждается качеством научной и практической апробации авторской концепции, материалы работы представлялись на VIII Международной научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» (г. Москва, Высшая школа телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова). Все положения и результаты, представленные в диссертационном исследовании, получены автором на основании изучения большого массива экранных произведений (игровых и неигровых кинофильмов, телесериалов), киноведческих, философских, литературных источников, мемуарной литературы.

Таким образом, судя по автореферату работа Иванченко Инны Ивановны «Художественно-эстетические особенности и идейно-теоретические аспекты воплощения экзистенциалистских идей в экранизациях 1920-2020-х гг.», полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой

ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3
Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Легойда Владимир Романович,
кандидат политических наук,
Председатель Синодального отдела
по взаимоотношениям Церкви с
обществом и СМИ Московского
Патриархата,
профессор кафедры мировой
литературы и культуры МГИМО
МИД России,
119134, г. Москва, наб. Андреевская
д.2, стр. 1,
тел.: 8-499-781-97-61
сайт: www.sinfo-mp.ru
e-mail: contact@sinfo-mp.ru
дата: 05.05.2026 г.



Подпись В.Р. Легойды заверяю
Зав. канцелярией ОБЦО и СМИ
С.В. Мокрушина